

Académie des Maîtres de Danse de France

Siège Social: 22, rue Victor-Hugo, 93100 MONTREUIL

Membre fondateur du C.F.P.D. de la L.N.D.P. et de la F.F.C.D (C.F.C.D.A/C.F.D.A)

Membres d'honneur: W LAIRD. A BLOMQUIST. G COAD. M DURIEZ. A DUPLAIX. G GILYS. R PEYRACHE

Champions de France professionnels AMDF Latines 2019



N°338 Juillet 2019 .

BULLETIN SEMESTRIEL



SAISON 2019/20 à partir du 1^{er} Juillet

Règlements examens	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Enchainements examens	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Démonstrateurs congrès 1/2h	15xsmic-10,00€	=	150,00€
Ch de France Prof – 1 ^{er} prix mini	30xsmic-10,00€	=	300,00€
Ch de France Prof – 2 ^e prix mini	20xsmic-10,00€	=	200,00€
Ch de France Prof – 3 ^e prix mini	15xsmic-10,00€	=	150,00€
Ch de France Prof – 4 ^e 5 ^e 6 ^e prix mini	08xsmic-10,00€	=	080,00€
Ch de France Prof (40&+) – 1 ^{er} prix mini	15xsmic-10,00€	=	150,00€
Ch de France Prof (40&+) – 2 ^e prix mini	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Ch de France Prof (40&+) – 3 ^e prix mini	08xsmic-10,00€	=	080,00€

Insertions publicitaires - Soutien à l'AMDF

Pour 1 N° 1/8 page	07xsmic-10,00€	=	070,00€
1/4 page	14xsmic-10,00€	=	140,00€
1/2 page	28xsmic-10,00€	=	280,00€
1 page	56xsmic-10,00€	=	560,00€
Pour 4 N° 1/16 page	14xsmic-10,00€	=	140,00€

Les maquettes des textes à insérer seront adressées accompagnées du règlement correspondant, au siège de l'AMDF 22, rue Victor-Hugo – 93100 Montreuil

Dossards AMDF	09xsmic-10,00€	=	090,00€
Examen EAT droit d'inscription	15xsmic-10,00€	=	150,00€
Examen EAT 1 examinateur	09xsmic-10,00€	=	090,00€
Examen professionnel 3 examinateurs	27xsmic-10,00€	=	270,00€
Examen professionnel droit d'inscription	28xsmic-10,00€	=	280,00€
Cotisation AMDF	25xsmic-10,00€	=	250,00€
Location horaire Salle	05xsmic-10,00€	=	050,00€
Congrès – CHT.FR.PROF. Caméra – Vidéo	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Cahiers – théories Congrès AMDF	03xsmic-10,00€	=	030,00€
Honoraires minimum Juge-Moniteur	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Honoraires minimum Juge-Professeur	20xsmic-10,00€	=	200,00€
Scrutateur prof.mon	20xsmic-10,00€	=	200,00€
Compétiteurs + Juges prof. Licence LNDP	05xsmic-10,00€	=	050,00€
Location disquette skating	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Juges+examinateurs AMDF Carte annuelle	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Juges+examinateurs WDC Carte annuelle	08xsmic-10,00€	=	090,00€
Compétiteurs prof. Licence WDC/CFPD	08xsmic-10,00€	=	090,00€
Lien AMDF-Site Web	02xsmic-10,00€	=	020,00€

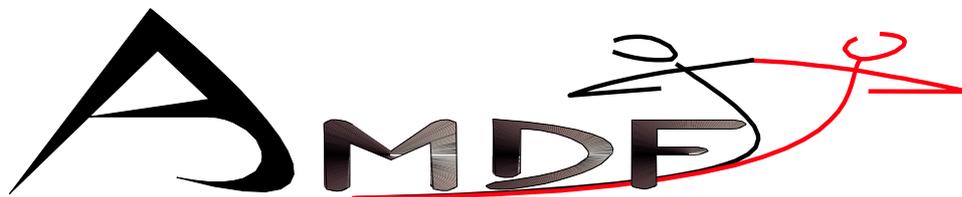
Communiqué du CD

Pour tout renseignement dont vous Pourriez avoir besoin, le Secrétaire Se tient à votre disposition au 06.09.49.21.09. Le Président Se tient à votre disposition au 06.62.49.85.00. Le mercredi de 14h à 17h. Nous vous remercions de bien vouloir respecter cette demande.

Le CD

Grand Prix de France Prof 2020 Juges :

LA + SEGUE LA : F. Visele. R. Barsi.
ST + SEGUE ST : M. Chalies. B. Gazet.
10D : J. Sarabia. M. Marouby.



Académie des Maîtres de Danse de France

L'ACADEMIE DES MAITRES DE DANSE DE FRANCE

Présente

Sous la Présidence d'Honneur de Jean-Pierre BRARD
Député - Maire Honoraire de Montreuil

100ème CONGRES ANNUEL

ORGANISATION René BARSİ. « Mon concept de l'ART »

Responsable du Congrès Monique CHALIES Vice PTE de L'AMDF

Java. Tango (dancing). Bachatta & Kizomba.

Salsa. Zumba. West Coast Swing.

Tango Argentin /valse argentine.

Jive (Maitrise Examen)

Rhymique /mesure danses Latines.

Rock – Bop (Dancing).Smooth-America(sf&w

Latines. Standard (variations)

Ouvert à tous – Professionnels et Amateurs

170€ les 2 jours – 100€ la journée – 60€ la 1/2journée

Gratuit pour les membres de l'A.M.D.F.

Ouvert à tous les licenciés CFCDA AMDF (AL)

Samedi 24 & Dimanche 25 Aout 2019

de 9h00 à 17h00

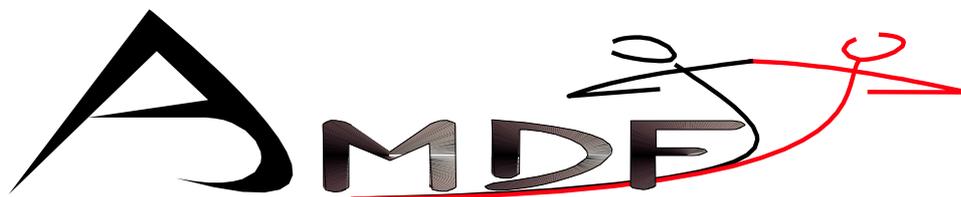
ÉCOLE de DANSE R&J BARSİ MONTREUIL

22 rue Victor Hugo 93100 MONTREUIL

(Metro : Mairie de Montreuil)

Renseignements : Port. 06.09.49.21.09 Courriel : barsi.rene@sfr.fr

INFO : www.amdf.asso.fr :



EXAMENS PROFESSIONNELS AMDF

Sur la base des théories : L.QUET (Danses Anciennes) O.M. AUFRERE (Salsa)
F. VISELE (Musique –Généralités) J. SARABIA (Social Danse) W. LAIRD (Latines)
G. HOWARD (Standard) D. BENGASINI (Rock'n Roll. Tango Arg. Boogie. Hip Hop)
A. PIGA (Claquettes) R.BARSI (Valse V. Valse F)

La prochaine session d'examens professionnels aura lieu le 22 Août 2019.

Les candidat(e)s sont invité(e)s à faire, dans les meilleurs délais, leur demande d'inscription par ECRIT en précisant « EAT » ou « CAPAD » ou « BPED : Rock ou Latines ou Standard ».
« MPDC : Latines ou Standard » ou « Moniteur Salsa, Tango Arg , Hip-Hop, Claquettes » ou
« Professeur Salsa, Tango Arg , Hip-Hop, Claquettes » auprès du Secrétaire Général : R. BARSI
22 rue Victor Hugo – 93100 Montreuil. Les bulletins d'inscription non accompagnés des deux chèques de règlement seront considérés comme nuls (inscriptions + passage)

DERNIER DELAI D'INSCRIPTION : 20 JUILLET 2019

Cout de l'examen pour le candidat

Il est perçu un droit d'inscription définitif pour chaque examen professionnel partiel.

Droit d'inscription :

EAT	15x	SMIC	horaire	CAPAD	28x	SMIC	horaire
BPED Rock	28x	SMIC	horaire	BPED Latine	28x	SMIC	horaire
BPED Standard	28x	SMIC	horaire	MPDC Rock	28x	SMIC	horaire
MPDC Latine	28x	SMIC	horaire	MPDC Standard	28x	SMIC	horaire
Mon Tango	15x	SMIC	horaire	Prof Tango	15x	SMIC	horaire
Mon Salsa	15x	SMIC	horaire	Prof Salsa	15x	SMIC	horaire
Mon Hip Hop	15x	SMIC	horaire	Prof Hip Hop	15x	SMIC	horaire
Mon Claquettes	15x	SMIC	horaire	Prof Claquettes	15x	SMIC	horaire

Droit de passage EXAMINATEUR :

EAT	09x	SMIC	horaire	CAPAD	27x	SMIC	horaire
BPED Rock	27x	SMIC	horaire	BPED	27x	SMIC	horaire
BPED Standard	27x	SMIC	horaire	MPDC Rock	27x	SMIC	horaire
MPDC Latine	27x	SMIC	horaire	MPDC Standard	27x	SMIC	horaire
Mon Tango	15x	SMIC	horaire	Prof Tango	15x	SMIC	horaire
Mon Salsa	15x	SMIC	horaire	Prof Salsa	15x	SMIC	horaire
Mon Hip Hop	15x	SMIC	horaire	Prof Hip Hop	15x	SMIC	horaire
Mon Claquettes	15x	SMIC	horaire	Prof Claquettes	15x	SMIC	horaire

En cas d'échec, le candidat paye le droit de passage d'examen à chaque tentative.

D'autre part, une indemnité forfaitaire est perçue à chaque session d'examen(1) :

Taux horaire du SMIC (actuellement : 10€)

Les examinateurs seront indemnisés directement par les candidats le jour de l'examen.

**Si vous avez réussi votre certificat d'Examen d'Aptitude Technique,
veuillez découper le bulletin ci-dessous pour obtenir votre diplôme et l'envoyer à l'adresse
suivante : René BARSI. AMDF 22, rue Victor Hugo 93100 Montreuil.**

NomPrénom.....

Date de passage d'examen.....Fax/ Email

Signature :

Ce diplôme vous sera remis en main propre au Congrès, le Samedi 24 Aout 2019.



Où danser cet été 2019 ?
STAGE DE DANSE
DE
DRAGUIGNAN

Du Dimanche 21 juillet 2019 à 10h15
Au Vendredi 26 juillet 2019 à 17h00

Que vous soyez Débutant ou Confirmé, Professionnel diplômé ou non diplômé

VENEZ NOUS REJOINDRE POUR DECOUVRIR OU APPROFONDIR
LA TECHNIQUE DES DANSES STANDARD, LATINES, ROCK, Salsa, Tango Argentin
Du niveau C.A.P.A.D. au niveau Maîtrise

Le mercredi après-midi sera consacré à un stage de scrutateur informatique
(Venir avec ordinateur) + Passage d'examen blanc

Le vendredi journée consacrée aux chorégraphies libres
et développements en danse standard et Latines

Le Stage de Danse de DRAGUIGNAN vous attend FRANCOIS VISELE
293 AVENUE DES ECOLES MILITAIRES 83300 DRAGUIGNAN
GSM +33662498500

E-mail francois.visele@gmail.com / francois.visele@orange.fr

Venez passer une semaine de danse dans une très bonne ambiance, au soleil
avec des professeurs de renom : René Barsi et François Viséle

Formules

N°1	MAITRISE	+Développement	340€
N°2	B.P.ED.	+Développement	295€
N°3	C.A.P.A.D		210€
N°4	CA.P.A.D.	+Développement	295€
N°5	B.P.E.D+MAITRISE	+Développement	370€
N°6	C.A.P.A.D.+B.P.E.D.	+Développement	315€
N°7	journée développement seule		140€
N°8	deux journées développement		250€
N°9	Mercredi Après-midi (gratuit pour les stagiaires)		50€

Chèque à l'ordre de Draguidances

Le mercredi soir nous nous retrouverons pour un repas en commun.



COMMUNIQUE Rappel !!! Rappel !!! Rappel !!! Rappel !!! Rappel !!!

Pour être Juge et / ou Directeur Technique (Chairman) WDC Amateur League vous devez :

- a) En avoir la qualification (voir liste sur le bulletin officiel AMDF)
- b) Être à jour de votre cotisation annuelle AMDF/CFPD seul membre reconnu du WDC
- c) Être à jour de votre cotisation annuelle du WDC par l'intermédiaire du CFPD

ADHESION AU WDC Les modalités d'adhésion au WDC pour les groupements professionnels sont précisées dans les statuts WDC et n'autorisent qu'un membre par pays quel qu'il soit. Le membre reconnu pour la France est : le CFPD sous la Présidence de René BARSİ. De ce fait toutes les licences professionnelles de juges, compétiteurs et professeurs doivent être gérées par le CFPD membre du WDC

ADHESION AU W.D.C. Amateur League : Le WDC Amateur league applique un système d'appartenance multiple et ouvert, qui autorise toute organisation à devenir membre du WDC-AL même s'il existe déjà un ou des membre(s) dans le pays. Les organisations WDC-AL doivent être ouvertes à tous les compétiteurs.

Mais elles doivent être jugées par des membres licenciés WDC

Demande de Carte de Juge WDC Amateur League

Mr/Mme/Mlle Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____ Pays _____

Tel _____ Fax _____ E-mail _____

Demande d'enregistrement en tant que juge WDC : Standard / Latines

Je suis membre d'une organisation affiliée à l'organisation membre du WDC représentant le pays concerné.

Nom de l'organisation membre du WDC Amateur League.....

Je m'oblige à respecter les règles en vigueur du WDC et toutes modifications ultérieures de celles-ci, conformément à ses statuts. Cette demande est à envoyer au Président du Conseil Français Professionnel de Danse. CFPD. R.BARSİ Président. 22, Rue Victor Hugo 93100 Montreuil

RESULTATS : PASSAGES EXAMENS MARS 2019. 06 candidats = 06 reçus.

LES EXAMINATEURS : R Barsi. F Visèle. M Chaliés. **C.A.P.A.D. Jon Véronique** 653 pts "B".

Muellar Jane 618 pts "B". Petitclerc Nathalie 725 pts "B". Vincensini Charles 651 pts "B"

B.P.E.D. / LAT: Mauceri Amandine 840 pts "TB". Vaganay Michael 859 pts "TB"

M.P.D.C. / LAT : M.P.C.D./ ST :

E.A.T : Sandy Marie Cécile 16pts «TB» . Manoury Théo 16pts « TB »

INFORMATIONS :

COURS D'ENSEMBLE :

TARIFS MOYENS RELEVÉS	10 leçons (de12à18€).....150€
AU COURS DE LA SAISON	20 leçons (de11à17€).....280€
ECOULEE : 2016/2017	30 leçons (de10à16€).....390€
A la demande de nombreux adhérents nous portons à votre connaissance les tarifs moyens que nous avons relevés auprès de différentes écoles.	40 leçons (de09à15€).....480€
	COURS PARTICULIER :
	Demi-heure = (20') 1 pers (36 à 46€)....41€
	Demi-heure = (20') 2 pers (36 à 46€)....41€

1 heure = (45') couple compétiteur amateur (48 à 70€)...59€

1 heure = (45') 1 ou 2 professionnels (68 à 100€).....84€

Nous avons enregistré des variations en plus ou en moins, en fonction notamment des prestations proposées, des infrastructures, de la qualification, de la notoriété des enseignants, de la durée des cours d'ensemble, de la localisation de l'école, etc...

100^e CONGRES ANNUEL A.M.D.F.

ÉCOLE de DANSE R&J BARSİ MONTREUIL

ORGANISATION René BARSİ. « Mon concept de l'ART »

Responsable du Congrès Monique CHALİES Vice PTE de L'AMDF

Samedi 24 Aout 2019

08H30	OUVERTURE DES PORTES		
09h00	Mr François VISELE Pt A.M.D.F. Ddt TECHNIQUE		
09h00	Fabien DELLA GIUSTINA	Bachatta & Kizomba	45'
09h45	Cyril PASSERAT	Quick Step (variation asp. /nat)	45'
10h30	José SARABIA	Valse Lente (variation)	45'
11h15	Bar		30'
11h45	FELIPON	Salsa (niveau avancé)	30'
12h15	13h45	DEJEUNER	90'
13h30	OUVERTURE DES PORTES		
13h45	Mr. René BARSİ SG de l'A.M.D.F. Ddt TECHNIQUE		
13h45	François VISELE	Java // Tango (dancing)	45'
14h30	Olivier TERISSE	West Coast swing	45'
15h15	bar		30'
15h45	Véronique / Christian JACQUOT	Cha- Cha-Cha (variation asp. / nat)	45'
16h30	Annonce Résultats des Examens Professionnels A.M.D.F (René BARSİ)		
	Remise des Diplômes:		
	Monique BENGASINI, François VISELE. Monique CHALİES.		
	Vin d'honneur offert par l'AMDF		

ORGANISATION René BARSİ. « Mon concept de l'ART »

Responsable du Congrès Monique CHALİES Vice PTE de L'AMDF

Dimanche 25 Aout 2019

08h30	OUVERTURE DES PORTES		
09h00	Mr Michel AUFRERE Membre du Bureau A.M.D.F. Ddt TECHNIQUE		
09h00	Patrick NARBOUX	Rock-Bop (dancing)	45'
09h45	STEPHANIE	Zumba	45'
10h30	Mr & Mme Jean MOUGIN	Tango Argentin (milonga //valse argentine)	45'
11h15	Bar		30'
11h45	FELIPON	Salsa (niveau avancé)	30'
12h15	René BARSİ	Jive (Maitrise//nouvelle enchainement)	45'
13h00	DEJEUNER		90'
14h15	OUVERTURE DES PORTES		
14h30	Mme. Monique CHALİES Vice PTE A.M.D.F. Ddt TECHNIQUE		
14h30	Michel AUFRERE	SF & W (Smooth-America)	45'
15h15	François VISELE / René BARSİ	Rhymique/mesure danses latines (ccc// jive)	45'
16h00	Amandine & Michael	Rumba (variation)	45'
16h45	STOP		

Allocution de Mr. François VISELE Pt de l'A.M.D.F.

Présentation des DEMONSTRATEURS

Apéritif offert par l'AMDF à tous les congressistes. RENDEZ-VOUS AOUT 2020



JUGES PROFESSIONNELS : CFPD/LNDP/AMDF/WDC

Listes valables jusqu'à la publication des listes suivantes : Art 12 et 13 – RI AMDF.

QUALIFICATION : Compétitions et Championnats professionnels (A).

Championnats du Monde d'Europe et World Séries. La & ST (●) LA (◆) ST(■)

Aufrère M. (A●) Auxenfants O.(A●) Barsi R.(A●) (A) Bullones J- Y.(A●) Billonneau M (A■)
Cerveau C.(A●) Chaliès M.(A) Cruveilhaier J.(A■) Delcroix N.(A◆) Dufau M-H.(A●) Fouchet D.(A●)
Fouchet F.(A●) Gazet B.(A■) Jacquot Ch.(A●) Jacquot V.(A●) Marouby J-P.(A) Marouby M. (A)
Praga A. (A) Sarabia J.(A●) Simeone A.(A) Visèle F. (A●) Voirin N(A●). Voirin S (A●).

Directeurs techniques présentateurs : Aufrère M. Barsi R. Chaliès M. Praga A. Visèle F.

Scrutateurs: Aufrère M. Barsi R. Chaliès M. Cruveilhaier J. Fouchet F. Jacquot Ch. Visèle F.

Relations avec les médias : Aufrère Michel.

COMPÉTITIONS ET CHAMPIONNATS AMATEURS:QUALIFICATION :

Compétitions et Championnats Reconnus juges compétitions et Championnats WDC / AL (●)

Classification des juges RI AMDF: Juges C (Moniteurs/CAPAD ou Professeurs/BPED de l'A.M.D.F):
Ils peuvent juger les Amateurs : Bronze et Argent et Or. Pour pouvoir juger une compétition un juge doit être en possession de sa licence depuis au moins 6 mois.

Aufrère M(A●). Auxenfants O(A●). Barsi R (A●).. Billonneau M(A●). Blondeau P(B●). Bounouh A(B●).
Bourguignon N(B●). Bullones J-Y(A●). Carrera V (C) Cerveau C(A●) Chaliès M. (A●).
Cruveilhaier J(A●). Delcroix N(A●). Dufau M-H(A●). Duplaix A (B●). Fouchet D(A●). Fouchet F(A●).
Gazet B. (A●). Giraudeau V(B). Ghyselink O (B●) Hartmann (B).Jacquot C(A●).Jacquot V(A●).
Legal C(B●). Lemouroux Y(B).Marouby J-P. (A●).Marouby M.(A●).Masse L(B●). Moreau (B●).
Moreau PH(B●) Pijol H(B●). Praga O (A●). Prouté P (B●). Sarabia J(A●). Simeone A(A●).
Trolliet G(B●).Verdot C (B●). Vilaplana J (C). Visèle F (A●).Voirin N (A●).Voirin S (A●).

Directeurs techniques présentateurs :

Aufrère M. Barsi R. Chaliès M. Cruveilhaier J. Praga A. Jacquot V. Massé L. Visèle F.

Liste des scrutateurs officiels :

Aufrère M. Barsi R. Chaliès M. Cruveilhaier J. Fouchet F. Jacquot C. Masse L. Moreau C. Visèle F.

COTISATIONS 2019 / 2020 : AMDF - LNDP - CFPD – WDC. Adhérent AMDF. N°

Nom :.....Prénom.....

Adresse :.....

Code Postal..... Ville.....

Tél. Fax.....

Port.....Courriel.....

Adhésion AMDF : 250€. Compétiteur WDC : 90€. **Licence Juge LNDP : 50€**

Licence Compétiteur LNDP : 50€. **Juge AMDF (AL) :100€.**

Juge CFPD/WDC (AL) : 90€. Lien AMDF vers votre site web: 20€.

TOTAL €..... 1 seul Chèque à l'ordre de l'AMDF

Siège social : 22, rue Victor-Hugo 93100 Montreuil. Signature

2019	2019	2019	2019	2019	2019
	Dimanche			Lundi	
Heure	Professeur	Matière	Heure	Professeur	Matière
10H25	R.BARSI	Maitrise Standard (SF)	10H25	R.BARSI	Maitrise Latines (PD)
11H40	REPOS		11H40	REPOS	
11H50	R.BARSI	Maitrise Standard (SF)	11H50	R.BARSI	Maitrise Latines (PD)
13H05	REPOS		13H05	REPOS	
13h15	R.BARSI	Maitrise Standard (SF)	13h15	R.BARSI	Maitrise Latines (PD)
14H30	REPOS		14H30	REPOS	
14H45	F.VISELE	C.A.P.A.D/B.E.P.E.D.	14H45	F.VISELE	C.A.P.A.D./B.E.P.E.D.
16H00	REPOS		16H00	REPOS	
16H15	F.VISELE	C.A.P.A.D/B.E.P.E.D	16H15	F.VISELE	C.A.P.A.D/B.E.P.E.D
17H30			17H30		
	FIN	FIN		FIN	FIN
	Mardi			Mercredi	
Heure	Professeur	Matière	Heure	Professeur	Matière
10H25	R.BARSI	Maitrise Standard (TA)	10H25	R.BARSI	Maitrise Latines (RU)
11H40	REPOS		11H40	REPOS	
11H50	R.BARSI	Maitrise Standard (TA)	11H50	R.BARSI	Maitrise Latines (RU)
13H05	REPOS		13H05	REPOS	
13h15	R.BARSI	Maitrise Standard (TA)	13h15	R.BARSI	Maitrise Latines (RU)
14H30	REPOS		14H30	REPOS	
14H45	F.VISELE	B.P.E.D./ ST ou capad	14h45	F.VISELE	EXAMEN BLANC
16H00	REPOS		16H00	REPOS	
16H15	F.VISELE	B.P.E.D./ Lat ou capad	16H15	F.VISELE	stage scrutateurs
17H30			17H30		
	FIN	FIN		FIN	FIN
	JEUDI			VENDREDI	
Heure	Professeur	Matière	Heure	Professeur	Matière
		MAITRISE	9H00	R.BARSI	DÉVELOPPEMENT
10H25	R.BARSI	STAND/LAT		R,BARSI	CHOREGRAPHIE LIBRE
11H40	REPOS			R.BARSI	
11H50	R.BARSI	STAND/LAT		R,BARSI	
13H05	REPOS			R.BARSI	
13H15	R.BARSI	STAND/LAT	12H00	REPOS	
14H30	FIN				DÉVELOPPEMENT
			13H30	R.BARSI	CHOREGRAPHIE LIBRE
				R.BARSI	
				R.BARSI	
				R.BARSI	
	FIN		16H30	FIN	

ORGANISATION
DES ASSEMBLEES GENERALES DU VENDREDI 23 AOUT 2019
au siège social 22 rue Victor Hugo 93 Montreuil

13h/14h: AG.LNDP. 14h/14h15: CD.LNDP-Election du Bureau.
14h30/15h30: AG.CFCDA. 15h30/15h45: CD.CFCDA-Election du Bureau.
16h/18h : AG. AMDF.

LIGUE NATIONALE DE DANSE PROFESSIONNELLE

Membre du Conseil Français Professionnel de Danse (C.F.P.D.) et du World Dance Council (W.D.C.)

CONVOCAATION : AG : Vendredi 23 Août 2019 de 13h à 14h à tous les adhérents de la LNDP

ORDRE du JOUR :

1 : rapport moral du Président

2 : vote du quitus du Président.

3 : Réélection du tiers sortant du CD, 1/3 : L JEANNE. CH JACQUOT. C PASSERAT.

Les membres de la LNDP qui souhaiteraient se présenter à l'élection du CD sont priés d'envoyer leur candidature par lettre simple au secrétaire général. Art 9-RI-AMDF.

4 : Questions diverses : Les membres de la LNDP désirant prendre la parole sur des sujets professionnels sont priés d'en informer le CD. Art 9-RI-AMDF :

en adressant leurs questions au siège 22 rue V Hugo 93100 Montreuil. (Lettre simple)

POUVOIR : AG de la LNDP Vendredi 23 Août 2019 de 13h à 14h

JE SOUSSIGNE(E).....

Donne pouvoir à Mr le PT de la LNDP.....

Ou à Mr / Mme.....

Pour me représenter à l'AG de la LNDP. Qui se tiendra au siège social 22 rue Victor Hugo 93 Montreuil

Fait àLe.....Signature.....

COMITE FRANÇAIS DES CENTRES DE DANSE POUR AMATEURS

Membre du Conseil Français Professionnel de Danse (C.F.P.D / WDC) Membre de la FFCD

CONVOCAATION : AG : Vendredi 23 Août 2019 de 14h30 à 15h30 à tous les adhérents du CFCDA

ORDRE du JOUR :

1 : rapport moral du DT.

2 : rapport de la trésorerie.

3 : Réélection du tiers sortant du CD, 1/3 : J-P MAROUBY.

4 : Rapport du trophée de France.

5 : Nom de la Fédération FFCD. / CFCDA

Questions diverses : Les membres du CFCDA désirant prendre la parole sur des sujets professionnels sont priés d'en informer le CD. Art 9-RI-AMDF : en adressant leurs questions au DT François VISELE. (Lettre simple)

POUVOIR : AG du CFCDA Vendredi 23 Aout 2019 de 14h30 à 15h30

JE SOUSSIGNE(E).....

Donne pouvoir à Mr le DT du CFCDA.....

Ou à Mr / Mme.....

Pour me représenter à l'AG du CFCDA. Qui se tiendra au siège social 22 rue Victor Hugo 93 Montreuil

Fait àLe.....Signature.....

ASSEMBLEE GENERALE DU VENDREDI 23 AOÛT 2019

au siège social 22 rue Victor Hugo 93 Montreuil

ACADEMIE DES MAITRES DE DANSE DE FRANCE

Membre du Conseil Français Professionnel de Danse (C.F.P.D / WDC)

CONVOCAATION : AG. Vendredi 23 Août 2019 de 16h à 18h à tous les adhérents de l'AMDF
au siège social 22 rue Victor Hugo 93 Montreuil

ORDRE du JOUR :

1 : Ouverture de l'AG par le PT de l'AMDF François VISELE

- PT de l'AG : François VISELE assisté de Monique CHALIES.

- Directeur de la procédure Michel AUFRERE assisté de Serge GALINAUD.

2 : Présentation de l'ordre du jour : Michel AUFRERE.

- Inscription des demandes, classement par sujets et affectation du temps de parole à respecter.

- Présentation du Règlement Intérieur.

3 : Exposé sur la situation nationale de la danse avec rapport des différentes commissions.

- Commission de danse professionnelle : F VISELE.

- Commission de dansation (sociale) : F VISELE.

- Commission amateur CFRA : G TROLLIET.

- Commission d'examen : F VISELE – nouvelles commissions.

- Commission des amateurs FFCD/CFCDA : AMDF (al)

F VISELE (PT AMDF amateur league).

4 : Exposé sur la situation internationale (EDF) : R BARSII. F VISELE.

5 : Trésorerie : Communiqué du Président F VISELE

6 : Questions diverses :

Les membres de l'AMDF désirant prendre la parole sur des sujets professionnels sont priés d'en informer le CD. Art 9-RI-AMDF : en adressant leurs questions au siège 22 rue V Hugo 93100 Montreuil.

(Lettre simple). Nous rappelons que l'AG est ouverte SEULEMENT aux professionnels à jour de leur cotisation pour la saison 2018/2019.

.....
POUVOIR : AG de l'AMDF Vendredi 23 Août 2019 de 16h à 18h

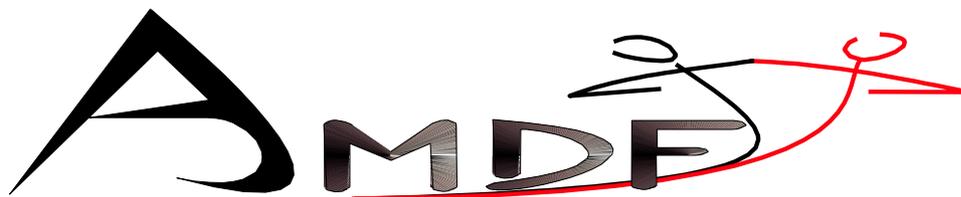
JE SOUSSIGNE(E).....

Donne pouvoir au PT de l'AMDF.....

Ou à Mr / Mme.....

Pour me représenter à l'AG de l'AMDF. Qui se tiendra au siège social 22 rue Victor Hugo 93 Montreuil

Fait àLe.....Signature.....



IBIS HÔTEL*** 15/19 rue Franklin : MONTREUIL
SUITE HÔTEL *** 22 av du Prof André Lemierre : PARIS
HÔTEL IBIS*** 22 av du Prof André Lemierre : PARIS
HÔTEL PREMIERE CLASSE avenue Jean Lo Live: MONTREUIL
HÔTEL KLEBER 11 rue Kléber : MONTREUIL
ETAP HÔTEL 278/280 rue de Paris : MONTREUIL
IDEAL HÔTEL 190 rue de Paris: MONTREUIL

M° Mairie de Montreuil : Tél : 01 48 59 00 03
M° Porte de Montreuil : Tél: 0149 93 88 88
M° Porte de Montreuil : Tél: 01 49 43 16 16
M° Mairie de Montreuil : Tél: 08 92 70 71 45
M° Croix de Chavaux : Tél : 01 62 87 15 16
M° Porte de Montreuil : Tél : 08 92 68 09 62
M° Robespierre : Tél : 0142 87 29 76

COTISATIONS 2019/2020.AMDF - LNNDP - CFPD – WDC. Adhérent AMDF. N°

Nom :Prénom.....
Adresse
Code Postal.....Ville.....
Port.....Courriel.....

Adhésion AMDF : 250€. Compétiteur WDC : 90€.

Licence Compétiteur LNNDP : 50€.

TOTAL :€..... Chèque à l'ordre de l'AMDF

Siège social : 22, rue Victor-Hugo 93100 Montreuil. Signature

GRAND PRIX L'ANNÉE Josette GERARD 2019



René BARSY avec l'AMDF VOUS FAIT REMONTER LE TEMPS

A la même époque s'ouvrirent successivement deux parcs d'attractions sur le modèle de ceux qui faisaient fureur aux Etats Unis : Luna Park, à la porte Maillot sur l'emplacement actuel du palais des congrès, Magic City, entre le quai d'Orsay, l'avenue Bosquet et la rue de l'université. L'un et l'autre aménagèrent de grands halls réservés aux patineurs à roulettes. Ces nouveaux centres de divertissements attirèrent un public appartenant à toutes les classes de la société qui vinrent s'y côtoyer. Tout était en place pour la gigantesque évolution qui allait se produire en France avant la première guerre mondiale. Un couple prodigieux de danseurs américains : Vernon-Castle, vint à Paris où il obtint un succès considérable en exécutant des pas inédits sur des airs de rag – times. Il contribua à populariser ce rythme à deux temps cher aux Anglo – saxons et que des nègres au piano ou en orchestre, avaient rendu familier aux Etats Unis où il avait pris un essor sans précédent. Ces airs nouveaux s'imposèrent partout, en particulier dans les salles de danse, où les professeurs s'empressèrent d'apprendre à leurs élèves cette chorégraphie baptisée : « one-step ». Le morceau le plus typique de cette époque est le fameux trémoustarde.

Après le succès obtenu par le couple Vernon-Castlé, la musique exotique prit une extension démesurée quand les ballets russes s'installèrent au Chatelet ! Ou accourut toute l'élite parisienne avec un enthousiasme délirant. On vit surgir dans le sillage du one-step les spécialités du folklore sud-américain. L'engouement pour la danse s'en trouva considérablement accru. Il allait atteindre son paroxysme quand fut lancé le tango argentin, dont le rythme langoureux tranchait sur tout ce que l'on connaissait jusqu'alors et réveillait le romantisme en sommeil. Il fit des ravages. Son triomphe fut amplifié par les rumeurs de scandale qui lui faisaient une publicité inattendue. On lui reprochait c'être né dans les bouges de Buenos Ayres, de créer une ambiance voluptueuse ; on jugeait indécent son mouvement de va-et-vient qui caractérisait les principaux pas : Le « cote » et la « media luna ». La querelle entre partisans et adversaires prit une intensité digne de l'affaire Dreyfus, toutes proportions gardées. Les familles se trouvèrent divisées : on était farouchement pour ou contre ; la neutralité n'était pas admise. Ce fut un véritable raz-de-marée qui balaya tous les obstacles. Le tango s'imposa partout avec une frénésie accrue. On peut faire remonter à cette époque les premières contestations sérieuses entre enfants et parents. Les jeunes, en toute innocence, ne comprenaient rien à cet ostracisme injustifié. Ils s'insurgèrent d'autant plus que la mode s'imposait irrésistiblement. L'un des premiers tangos édités s'appelait d'ailleurs : « l'Irrésistible ». Plus on s'efforçait d'interdire cette danse, plus elle gagnait du terrain.

Le Boston passait en second plan. La valse avait presque disparu. Le quadrille survivait péniblement dans des milieux où ceux qui s'en étaient fait une spécialité tentaient d'en conserver la pratique. Il ne répondait plus aux normes modernes.

Dans les cours de danses, on se bornait à enseigner le tango et le one-step pour faire face à un afflux d'élèves qui limitaient à ces deux danses leur initiation chorégraphique. Pour organiser une sauterie privée, la difficulté était de trouver un pianiste initié. Les professionnels français, empêtrés dans les rythmes à trois, s'adaptaient encore au one-step, mais nageaient lamentablement dans les rythmes argentins. Des apprentis musiciens mieux doués prient la relève dans les réunions de jeunes ou leur amateurisme était particulièrement apprécié. En 1912, la danse envahit tout. Les parcs d'attraction, Luna-park et Magic City, créent des « thés-tango » qui, chaque jour accueillent les amateurs de 5 à 7 heures. Les salles de patinage qui ont commencé à se vider, la vogue étant passée, se transforment en temples de la danse. Des établissements similaires s'ouvrent un peu partout. Dans la rue Rochechouart, Duque, professeur brésilien très apprécié, qui devait, après la guerre, figurer parmi les personnels de l'ambassade du Brésil à Paris, s'installe dans un ancien music-hall désaffecté pour l'aménager en salle de danse : Le Coliseum. Il y enseigne, outre le tango, et le one-step, la maxixe brésilienne qui évoluera plus tard et dont le rythme deviendra celui de la samba. A l'heure du thé, les meilleurs couples de danseurs s'y retrouvent et rivalisent de virtuosité. Le soir, on y refuse du monde. Les bals des grandes écoles s'adaptent difficilement, par crainte des vieilles générations sourcilleuses : le protocole y est plus rigoureux que partout ailleurs. Le programme figurant sur le « carnet de bal » comporte un ou deux tangos que dansent quelques rares couples plus hardis que les autres. Pendant les vacances, à partir de 1912, dans tous les casinos, on danse à l'heure de l'apéritif et, le soir, pendant les entr'actes de la représentation théâtrale donnée quotidiennement. Tango, one-step et boston alternent. Dans les bals populaires, la mutation est moins spectaculaire. Le snobisme ne joue pas son rôle d'accélération. Au bal bullier, au Moulin de la Galette, à l'Elysée-Montmartre et à la salle Wagram, on continue de s'amuser avec entrain, « à la bonne franquette ». Certes, les habitués se familiarisent avec les nouveaux airs que l'on entend dans tous les carrefours, rabâchés par les chanteurs des rues. Mais ils viennent dans ces établissements moins pour danser que pour se détendre dans une ambiance de gaieté, retrouver les copains, faire des rencontres et nouer quelque intrigue si l'occasion s'en présente. La plupart d'entre eux ignorent la diversité chorégraphique et se contentent de marcher en cadence quel que soit le morceau joué par l'orchestre, ignorant même qu'ils exécutent, sans le savoir, le pas fondamental du one-step. Le tango leur paraît beaucoup trop compliqué. Cependant quelques adeptes plus curieux et plus entreprenants vont prendre des leçons dans les cours qui se multiplient et s'adaptent peu à peu aux nouveaux rythmes. Ils sont fiers de leur talent et l'enseignent aux camarades qui s'entraînent discrètement à l'écart dans les coins de salle désertés.

René BARSY avec l'AMDF VOUS FAIT REMONTER LE TEMPS

Les orchestres éprouvaient beaucoup de difficultés à se procurer la musique des airs provenant d'Amérique et dont la vivacité du rythme séduisait les danseurs. Ils les exécutaient parfois en les dénaturants. Tel fut le cas, au début, pour le fameux « Alexander-s rag-time », qui fut joué au ralenti dans un music hall pour permettre à Mistinguett de créer, avec Max Dearly comme partenaire, le « pas de l'Ours » simple marche lente en se dandinant lourdement. Cette chorégraphie était tellement simple qu'elle fut aussitôt adoptée, mais sa vogue fut éphémère en raison de sa monotonie burlesque. Conformément aux usages de l'époque, les musiciens se reposaient entre chaque danse pendant un égal à celui du morceau qu'ils venaient d'exécuter. Dans les établissements spécialisés ouvert pratiquement de 5 heures à minuit, les orchestres étaient composés de professionnels chevronnés. Les bals populaires, ouvert seulement le soir, donnaient aussi des matinées les dimanches et jours fériés. Les musiciens qu'ils engageaient avaient pour la plupart un autre métier dans la journée. Leur répertoire n'était pas varié. Ils lisaient machinalement la musique sur un pupitre placé devant eux. Leur adaptation aux danses nouvelles fut assez lente, elle s'accéléra dès que les compositeurs français introduisirent dans leurs opérettes des tangos dont les partitions étaient mieux diffusées que celles provenant d'Amérique. La plus célèbre fut « le dernier tango » qui devait beaucoup plus tard donner son titre à un film. En 1914, pour beaucoup de jeunes, ce devait être effectivement le dernier tango. La vie s'était transformée depuis 1900. Dans les différentes classes de la société, un rapprochement s'était amorcé entre amateurs de rythmes nouveaux qui s'estimaient en fonction de leur habilité chorégraphique. A l'approche des vacances, les professeurs les plus réputés s'efforçaient d'attirer les élèves vers les casinos où ils étaient engagés pour l'été. Les petits orchestres qui s'y faisaient entendre chaque année avaient rajeuni leur répertoire en conséquence. Dans la bourgeoisie, des groupes de jeunes adeptes enthousiastes habitués à danser ensemble, formaient des projets pour se retrouver dans une même station thermale ou balnéaire. On était en pleine euphorie chorégraphique quand, au début d'août, l'ouverture des hostilités faucha toutes ces perspectives optimistes. Les garçons se scindèrent en deux catégories : ceux qui étaient appelés immédiatement à l'armée et ceux qui, n'ayant pas l'âge requis, se sentaient gagnés par une volonté d'héroïsme très éloignée des futilités.

L'époque artisanale de la danse et de la musique rythmée prenait fin.

Ces deux arts complémentaires allaient renaître en 1919

avec plus de rigueur et prendre une structure aux règles strictes

dont les effets se poursuivent encore de nos jours dans le jazz.



Fred Bijster à Freedom to dance

Pourquoi est-ce que quelqu'un pourrait proclamer qu'ils sont là pour protéger la liberté de danser pour les concurrents alors que cela existe déjà et en sécurité ?

Pourquoi est-ce que quelqu'un pourrait critiquer le nombre de titres mondiaux et l'état c'est trop et donc créer encore plus ? Pourquoi est-ce que quelqu'un aurait essayé de séparer les concurrents et de dire qu'ils veulent s'unir ? Pourquoi quelqu'un aurait-il essayé de briser un front uni d'amateurs et de professionnels qui est si important pour une carrière complète ? Pourquoi est-ce que tout le temps les mêmes noms se lèvent ? Dans différentes nouvelles "organisations". Est-ce que c'est uni ? Tous se déclarent "indépendants". **Donc chacun d'entre eux avec leurs propres règles, s'il y en a. Indépendant de qui ou de ce que l'on pourrait demander.**

En fait, les concurrents sont tous unis : en dansant sur les mêmes planchers en liberté. Ne laissez pas les gens avec la pause de l'agenda personnel cette unité ! Les concurrents n'ont pas besoin de plus d'organisations ; ils ont besoin de concours avec un ensemble clair de règles qui fournissent et soutiennent une carrière en entier. Avec le soutien global de toutes les organisations dans tous les pays. **Et C'est exactement ce que nous avons maintenant.**

Alan Clarke à Fred Bijster Darlene Price a dit

" les mots sont puissants. Ils ont la capacité d'inspirer, de motiver et de persuader ; ou de décourager, de rejeter et de dissuader. " Avec vos mots, vous maniez le pouvoir de planter des graines de succès ou d'échec dans l'esprit d'un autre, et dans le processus vous révélez qui vous êtes, comment vous pensez, et ce que vous croyez, que ce soit inspirant une nation, lancement Un produit, construire une équipe, ou réparer une relation, les mots justes parlé au bon moment peuvent changer l'histoire." Il y en a quelques-uns qui ont récemment permis à leurs mots de créer de l'incertitude dans notre communauté de danse, les conduisant à croire qu'ils sont d'une certaine façon maltraités ou déformés. Ces attaques ne sont pas contre une organisation mais plutôt contre un individu amené par une illusion sordide qu'ils pourraient réellement faire mieux. La chose courageuse à faire est de suivre les procédures, devenir des délégués, entrer au bureau et ensuite aller pour la position principale et essayer de changer tout ce dont vous n'êtes pas satisfait.

Je suis conscient que tous ceux qui siègent au présidium de la wdc sont élus démocratiquement tous les 3 ans par les membres et c'est ainsi que fonctionne la démocratie. Former une nouvelle organisation avec de nouveaux titres organisés par différentes personnes et faire croire aux couples qu'ils ont quelque chose de nouveau quand vraiment ils sont contraints par des mots doux d'un nouvel avenir alors qu'il est en fait le même qu'avant juste dans différents emballages. **Méfiez-vous des loups dans les vêtements de moutons qui agissent comme si ils vous faisaient une faveur massive quand en fait ils ont l'air d'une gloire personnelle.**

Merci Fred -Alan

René BARS?

Gr Prix de France Professionnel 2019

Lat : 1) Vaganay M – Maucerie A. 2) Passerat C – Lesaicherre A.
 3) Ramos S – Rivière M. 4) Trarieux F – Buraka D.
 ST : Passerat C – Lesaicherre A.

Dates	Organisateurs	Villes	Manifestations	pro	amat	ido
21/26/ 7 2019	AMDF/WISELE	DRAGUIGNAN	STAGE AMDF EXAMENS	X		
22 / 8 / 2019	AMDF	MONTREUIL	EXAMENS / AMDF (R.BARSI)	X		
23 / 8 / 2019	AMDF	MONTREUIL	AG /AMDF-LNDP-CFCDA	X		
24/ 25/ 8 2019	AMDF	MONTREUIL	100 ^E CONGRES AMDF (R / BARSI - M / CHALIES)	X		X
12/10/2019	AMDF(AL) FFCD/CFCDA	COMPIEGNE	GRAND PRIX (A.BOUNOUH)		X	
26/10/2019	AMDF(AL) FFCD/CFCDA	RAMBOUILLET	GRAND PRIX (JP-M/MAROUBY)		X	
26-27/ 10 2019	WDC	MIAMI	W LAT - PROF	X	X	
04 - 10 / 11 2019	WDC	ASSEN	FESTIVAL GRAND PRIX (FRED BIJTER)	X	X	
09/11	FFCD/CFCDA	Ste GEMMES			X	
04 - 10 / 12 2019	WDC	DUBLIN	GRAND PRIX & CH W LAT+ ST (WDC/AL)	X	X	
15/12 /2019	WDC	VIENNE	W SEGUE ST	X	X	
25/01/2020	AMDF(AL) FFCD/CFCDA	MONS en BAROEUL	GRAND PRIX (O/GHYSELINK – F/WISELE)		X	
01/02/2020	AMDF(AL) FFCD/CFCDA	COURBEVOIE	GRAND PRIX (O/AUXENFANTS-M/AUFRERE)		X	
29/02/2020	AMDF(AL) FFCD/CFCDA	BRISSAC/ANGERS	GRAND PRIX J/CRUVEILHER)		X	
07/03/2020	FFCD/CFCDA	PIERRELATTES	GRAND PRIX (F/WISELE)		X	
15/03/2020	AMDF	MONTREUIL	EXAMENS / AMDF (R.BARSI)	X		
18/04/2020	AMDF(AL) FFCD/CFCDA	ANNECY/SEYNOD	GRAND PRIX (CH/VERDOT- F/WISELE)		X	
27/08/ 2020	AMDF	MONTREUIL	EXAMENS / AMDF (R.BARSI)	X		
28/8/ 2020	AMDF	MONTREUIL	AG /AMDF-LNDP-CFCDA	X		
29/30/8 2020	AMDF	MONTREUIL	101 ^E CONGRES AMDF (R / BARSI - M / CHALIES)	X		X

« ASSURANCE Ecole / Club : ce qu'il faut savoir... »

Je reviens vers toi concernant la problématique que tu as évoquée relative à l'obligation (ou non) qu'ont les gestionnaires de salles de sport (type Gymnase club ou autres) ou bien encore les responsables de clubs sportifs ou d'écoles de danse d'assurer les élèves pour les risques encourus par eux dans le cadre de l'enseignement qu'ils dispensent, hors hypothèse de compétition.

L'association sportive ou le club doit justifier d'une assurance responsabilité civile pour son activité. On le sait. Cette assurance joue quelle que soient les personnes impliquées, sportifs ou non, dès lors que l'accident survient dans les locaux ou ses dépendances.

Cette assurance est obligatoire.

Ces règles sont aussi applicables aux écoles de danse.

La structure peut aussi souscrire pour ses adhérents un contrat d'assurance individuelle accident. Cette assurance est alors souscrite collectivement par la structure, et chaque membre, adhérent, sportif, danseur est libre d'y adhérer ou pas. Dans ce cas, la structure doit obligatoirement informer préalablement lesdits adhérents sur le caractère nécessairement facultatif de cette assurance complémentaire.

Si bien sur, des adhésions sont sollicitées dans ce cadre, il doit en être justifié.

Ainsi la structure doit, à première demande, pouvoir justifier d'une attestation d'assurance à ce titre et ne peut bien sur recueillir des fonds de la part de ses adhérents qui souhaitent souscrire à une telle assurance complémentaire sans les reverser immédiatement à l'assureur et en justifier.

Elle se rendrait sinon alors coupable d'un délit pénal qualifié d'abus de confiance.

Je n'ai pas retrouvé malgré mes recherches la jurisprudence Gymnase club que tu m'avais évoqué, mais reste à ta disposition si tu en connais les références précises.

Les décisions de justice que j'ai pu consulter à ce sujet sont toutes conformes à ce qui précède.

Je reste à ta disposition.

Bien à toi.

Thierry-Laurent GIRAUD

Avocat associé S.C.P. LUCCIARDI BELLEMANIERE WATRIN GIRAUD VENZONI

RÉSULTATS: 2019 ch eur latines moscou

Nous avons été sélectionné jusqu'en 1/4 de finale et avons terminé à la 21ème place.

COMPTE RENDU DE LA SOIRÉE :

Le fait de danser au Kremlin a été très impressionnant. L'événement était très bien organisé, le timing était respecté. La salle était magnifique, nous n'avions encore jamais vu un jeu de lumière pareil lors d'une compétition. La salle était remplie de spectateurs, avec un orchestre de qualité. Il y avait des caméramans, un grand écran installé sur place. Les shows entre les compétitions étaient très impressionnants et inspirants. Tout était de qualité. Nous avons vécu une très bonne expérience, nous étions impressionnés de danser dans ce lieu mythique.

Amandine et Michaël.

Actualité fiscale

Les barèmes kilométriques pour 2018 ont été publiés ! Les nouveaux barèmes kilométriques sont partiellement revalorisés. Les nouveaux barèmes d'évaluation forfaitaire des frais de véhicule ont été publiés. Des barèmes qui, rappelons-le, sont destinés aux salariés et dirigeants assimilés ainsi qu'aux gérants et associés relevant de l'article 62 du CGI (par exemple, les gérants majoritaires de SARL) qui optent, au titre de l'imposition de leurs revenus de 2018, pour la déduction des frais réels. Ils peuvent ainsi évaluer leurs dépenses relatives à leur trajet allant du domicile au lieu de travail. Toutefois, les titulaires de bénéfices non commerciaux peuvent aussi s'en servir pour évaluer leurs frais de déplacement dès lors que les dépenses couvertes par les barèmes ou les loyers des véhicules ne sont pas déduits en charges. Enfin, un employeur peut également recourir à ces barèmes pour rembourser les frais de déplacements de ses salariés et dirigeants effectués avec leur véhicule personnel.

À noter : *les exploitants individuels soumis à l'impôt sur le revenu dans la catégorie des bénéfices industriels et commerciaux ou des bénéfices agricoles ne sont pas autorisés à utiliser ces barèmes.* Conformément à l'engagement du gouvernement pris en fin d'année dernière en réponse à la grogne des « gilets jaunes », le barème a été revalorisé de 10 % pour les automobiles dont la puissance administrative n'excède pas 3 CV et de 5 % pour celles de 4 CV. En revanche, les autres tranches du barème automobile ainsi que les barèmes des deux-roues motorisés restent inchangés.

Précision : *les barèmes couvrent la dépréciation du véhicule, les dépenses de pneumatiques, les frais de réparation et d'entretien, la consommation de carburant, les primes d'assurance ainsi que les frais d'achat des casques et de protections pour les deux-roues. Certains frais non couverts par les barèmes (par exemple, les frais de péage ou de garage) peuvent être déduits, en plus, pour leur montant réel.* Finalement, ces barèmes n'intègrent pas le critère relatif au type de motorisation du véhicule (thermique, électrique, hybride) pourtant introduit par la loi de finances pour 2019.

À savoir : *les barèmes sont fonction de la distance parcourue à titre professionnel et de la puissance fiscale du véhicule retenue dans la limite de 7 CV pour les automobiles et de 5 CV pour les motos.* En conséquence, les barèmes sont les suivants :

Barème fiscal de remboursement des frais kilométriques pour 2018 (automobiles)			
Puissance adminis.	Jusqu'à 5 000 km	De 5 001 à 20 000 km	Au-delà de 20 000 km
3 CV et moins	0,451	$(d \times 0,270) + 906$	0,315
4 CV	0,518	$(d \times 0,291) + 1 136$	0,349
5 CV	0,543	$(d \times 0,305) + 1 188$	0,364
6 CV	0,568	$(d \times 0,320) + 1 244$	0,382
7 CV et plus	0,595	$(d \times 0,337) + 1 288$	0,401
			Page 19

LIVRES SERVANT DE REFERENCE

A LA PREPARATION DES EXAMENS AMDF

DANSES STANDARD	Guy HOWARD	VALSE FRANCAISE	René BARSİ
		VALSE VIENNOISE	22, rue Victor Hugo
			93100 MONTREUIL
DANSES LATINES	Walter LAIRD		
SOCIAL DANSE	José SARABIA	MUSIQUE	François VISELE
			1773, av de la Gde Armée
			83300 DRAGUIGNAN
ROCK & BOOGIE	Dominique BENGASINI	SALSA	O / M AUFRERE
HIP-HOP	5, rue Confort		9, Parc de Briançon
TANGO ARGENTIN	69002 LYON		78750 ANDREZY
DANSES ANCIENNES	René BARSİ.	CLAQUETES	Alain PIGA
	22, rue Victor Hugo		26, rue de la Résistance
	93100 MONTREUIL		42000ST-ETIENNE

.....

MISE A JOUR DU FICHER « MEMBRES ADHERENTS »

Mr, Mme, Melle (*rayez les mentions inutiles*)

N° Adhérent figurant sur votre carte

NOMPrénom

Grade : Non diplômé - Moniteur - Professeur - Maître (*rayez les mentions inutiles*)

Adresse :

.....

Portable Courriel

Adresse Ecole de Danse

TéléphoneFax

Bulletin Semestriel A.M.D.F. : (*Rayer la mention inutile*)

. Je souhaite recevoir le Bulletin en ligne, à l'adresse courriel ci-dessus,

. Je souhaite recevoir le Bulletin par la Poste, à l'adresse de mon domicile,
moyennant un forfait annuel de 20 Euros, que je règle ce jour.

Fait à Le.....2018

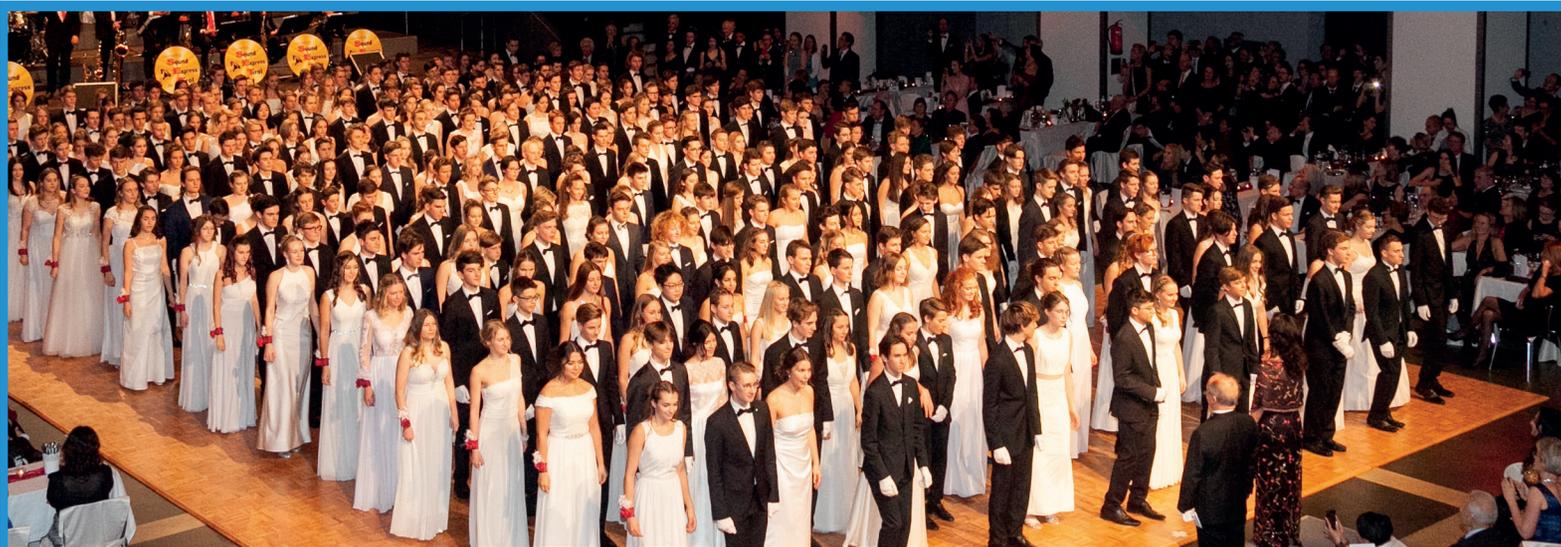
Signature :



The WDC Social Dance Committee presents

The 2019 Social Dance Congress

28th May 2019



- Entertainment Dances from around the world in 3/4 timing
- Winter Gardens Blackpool - Spanish Hall
- 10.00 - 13.00

Open to all
Open to all dancers
Open to all social dancers
Open to all social dance teachers

Free for all WDC meeting delegates
Entry Fee: £30
Entry Fee for WDC Members: £25



AUSTRIA - 10.00
Princess Feodora Waltz
Ferry & Julia Polai



CANADA - 10.30
La La Land Waltz
Brigitt Mayer



FRANCE - 11.00
Java
Francois Visele



ITALY - 11.30
Mazurka 1,2,3-side-Stop
Mauro d'Ambrosi



RUSSIA - 12.00
Russian Waltz
Viktoria Rudkovskaya



SCOTLAND - 12.30
Scottish Waltz
Warren Brown

Roger Peyrache
Maître de danse AMDF - Juge International

Préparation aux diplômes AMDF

*Danse de société, Compétition
du débutant au professionnel*

40 rue des Frères Chappe - 42 000 Saint-Etienne
Tél. / Fax : 04 77 21 54 02 - Tél. : 04 77 93 53 79
E-mail : roger.peyrache@orange.fr

LES DOSSARDS PAPIERS À JETER !

Plus de perte - Plus de tracas

UN SERVICE DE L'AMDF !!!

JEUX de dossards
numérotés de 1 à 250

Prix : **90€**

LES DOSSARDS SONT DISPONIBLES
DÈS MAINTENANT

Siège social AMDF

102

Académie des Maîtres
de Danse de France
Tél. 01 48 59 21 24



Centre de danses
BENGASINI
Siège du Dynamic-Danse

Dominique et Monique BENGASINI
Maîtres de danses AMDF - Juges Internationaux

DU DÉBUTANT AU PROFESSIONNEL
*Rock - salsa - tango argentino - Claquettes
Danses de salon - Standards et latines*

5, rue Confort - 69002 Lyon - Métro Bellecour
Tél. 04 78 42 48 18 - Fax 04 78 38 38 05 - Port. : 06 80 73 39 16
www.bengasinidanse.com - bengasini@fdj-ido.com

Groupe Agsko
Révélateur d'identité professionnelle !

- CRÉATION + IMPRESSION**
- 1000 Cartes de visite 99€
- 5000 Flyers 130€
- 50 Affiches A2 120€
- SITE INTERNET modifiable.... 1990€**
- Impression tous supports...

5, rue du Clos Guinon - 10000 TROYES

JOSETTE ET RENÉ BARSÌ

Champions d'Europe, vice-champions du monde
dix fois champions de France Latines et Standard



22, rue Victor-Hugo
93100 Montreuil
Tél. : 01 48 58 17 34
Métro : Croix de Chavaux
Mairie de Montreuil

Cours d'ensemble - Tango - Rock - Valse - Style - Jazz - Ballet -
Cours pour enfants - Préparation à l'examen de Maître de Danse

JOSETTE GÉRARD

Finaliste championnat d'Europe
Championne de France Latines,
Standard & 10 danses
Diplômée AMDF-Maître formateur
Juge Internationale

Portable : 00 33 (0)6 09 49 21 09

ECOLE DE DANSE DE PARIS

17, rue du Faubourg du Temple - 75010 Paris
Tél. 01 42 40 22 83 - Fax 01 42 40 05 79
Métro : République - Email : josette.gerard@free.fr



F F D J
C F D A
I D O

ROCK - BOOGIE - LINDY HOP - SWING -
MIXING BLUES - DISCO FOX - CLAQUETTES
- TANGO - VALSE - MILONGA - HIP HOP -
DISCO DANCE - MODERN JAZZ - SALSA -
CARAÏBES - MERENGUE - DANSE SHOW

M. Bengasini
5, rue Confort - 69002 LYON
Tél. 04 78 42 48 18
Fax 04 78 38 38 05

www.ffdj-ido.com
email : ido.france@wanadoo.fr

CONTACTEZ-NOUS
pour développer ces disciplines en
passages médailles ou compétitions