



BARSÍ René *Champion d'Europe. Vice – Champion du Monde de danse*

Carl-Alan Award 2003. Membre d'Honneur du W.D.C.

Vice- Président du World Dance Council (W.D.C.)

Président du Conseil Français Professionnel de Danse (C.F.P.D.)

Secrétaire Général de l'Académie des Maîtres de Danse de France (A.M.D.F.)

CORRIDA

Déroulement du spectacle

Les corridas commençant traditionnellement en fin d'après-midi, les spectateurs choisissent une place au soleil (*sol*) ou une place à l'ombre (*sombra*), plus chère. Les places passant selon l'heure du soleil à l'ombre sont appelées *sol y sombra*. Les places les plus onéreuses, dénommées *barrera de sombra*, se situent dans les premiers rangs du côté ombragé de l'arène. Les premiers rangs sont souvent occupés par la famille et les amis des toreros ainsi que par les membres les plus en vue de l'aristocratie, qui considèrent certaines corridas comme des dates importantes dans leur agenda mondain. Selon Hemingway, la meilleure place pour un néophyte consiste à n'être « pas trop près de la piste, de sorte qu'il puisse voir tout le spectacle, sans avoir à rompre continuellement son attention entre le taureau et le cheval, l'homme et le taureau, le taureau et l'homme, ce qui arriverait s'il était trop près ». Le soleil est un élément déterminant. L'Espagnol dit « *el sol es el mejor torero* », « le soleil est le meilleur torero », et de fait, sans lui, la corrida est incomplète.

Un combat dure en général une vingtaine de minutes et est souvent décrit comme une tragédie en trois actes. Ces actes, appelés *tercios*, sont rythmés par l'apparition des picadors, le travail des banderilleros et la mise à mort du taureau par le matador. Le combat comprend en réalité six phases distinctes obligatoires : le travail de cape initial, le lancer de pique, les magnifiques passes réalisées avec la grande cape, le positionnement des banderilles, les passes dangereuses effectuées avec la muleta et, enfin, la mise à mort.

• Premier acte.

Tandis que les spectateurs entrent dans l'arène et s'installent à leur place, une fanfare joue souvent une marche enjouée, appelée *paso doble*, de nombreux [paso doble](#) ayant été composés en l'honneur de célèbres matadors et nommés d'après eux. Le spectacle commence en fanfare sur un air de trompette et par l'ouverture d'une grande porte à une extrémité de l'arène. Un ou deux gardes montés (*alguaciles*), vêtus de costumes d [...]

PASO DOBLE chorégraphie = CORRIDA

Déroulement du PASO DOBLE chorégraphie

Tandis que les spectateurs entrent dans l'arène et s'installent à leur place, une fanfare joue souvent une marche enjouée, appelée *paso doble*,

de nombreux *paso doble* ayant été composés en l'honneur de célèbres matadors et nommés d'après eux. Un combat dure en général une vingtaine de minutes et est souvent décrit comme une tragédie en trois actes.

Ces actes, appelés *tercios*, sont rythmés par l'apparition des picadors, le travail des banderilleros et la mise à mort du taureau par le matador.

Le combat comprend en réalité six phases distinctes obligatoires :

- 1) le travail de cape initial,
- 2) le lancer de pique,
- 3) les magnifiques passes réalisées avec la grande cape,
- 4) le positionnement des banderilles,
- 5) les passes dangereuses effectuées avec la muleta et,
- 6) Enfin, la mise à mort.

Le PASO DOBLE comprend 6 phases dans la chorégraphie. Comme enseigné en France à l'origine par Roger RONNAUX & Lucien DAVID

Aimer, ce n'est pas se regarder l'un l'autre,

c'est regarder ensemble dans la même direction.

En 2015 JOS disait, ne t'inquiète pas mon amour on vainera, on gagnera !

JOS disait, Protégez RENE.