

Académie des Maîtres de Danse de France

Siège Social: 22, rue Victor-Hugo, 93100 MONTREUIL

Membre fondateur du C.F.P.D. de la L.N.D.P. et de la F.F.C.D (C.F.C.D.A/A.M.D.F./AL.)

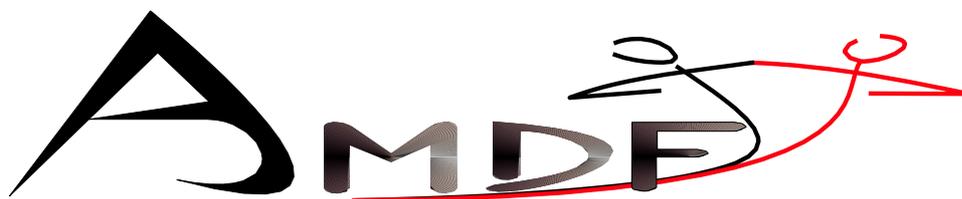
Membres d'honneur: W LAIRD. A BLOMQUIST. G COAD. M DURIEZ. A DUPLAIX. G GILYS. R PEYRACHE

Champions professionnels AMDF/ WDC Latines 2022



N°344 Juillet 2022

BULLETIN SEMESTRIEL



SAISON 2022/23 à partir du 1^{er} Juillet

Règlements examens	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Enchainements examens	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Démonstrateurs congrès 1/2h	15xsmic-10,00€	=	150,00€
Grand prix de France Prof – 1 ^{er} prix mini	30xsmic-10,00€	=	300,00€
Grand prix de France Prof – 2 ^e prix mini	20xsmic-10,00€	=	200,00€
Grand prix de France Prof – 3 ^e prix mini	15xsmic-10,00€	=	150,00€
Grand prix de France Prof – 4 ^e 5 ^e 6 ^e prix mini	08xsmic-10,00€	=	080,00€
Grand prix de France Prof (40&+) – 1 ^{er} prix mini	15xsmic-10,00€	=	150,00€
Grand prix de France Prof (40&+) – 2 ^e prix mini	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Grand prix de France Prof (40&+) – 3 ^e prix mini	08xsmic-10,00€	=	080,00€

Insertions publicitaires - Soutien à l'AMDF

Pour 1 N° 1/8 page	07xsmic-10,00€	=	070,00€
1/4 page	14xsmic-10,00€	=	140,00€
1/2 page	28xsmic-10,00€	=	280,00€
1 page	56xsmic-10,00€	=	560,00€
Pour 4 N° 1/16 page	14xsmic-10,00€	=	140,00€

Les maquettes des textes à insérer seront adressées accompagnées du règlement correspondant, au siège de l'AMDF 22, rue Victor-Hugo – 93100 Montreuil

Dossards AMDF	09xsmic-10,00€	=	090,00€
Examen EAT droit d'inscription	15xsmic-10,00€	=	150,00€
Examen EAT 1 examinateur	09xsmic-10,00€	=	090,00€
Examen professionnel 3 examinateurs	27xsmic-10,00€	=	270,00€
Examen professionnel droit d'inscription	28xsmic-10,00€	=	280,00€
Cotisation AMDF	25xsmic-10,00€	=	250,00€
Location horaire Salle	05xsmic-10,00€	=	050,00€
Congrès – Gr. Prix.FR.PROF. Caméra – Vidéo	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Cahiers – théories Congrès AMDF	03xsmic-10,00€	=	030,00€
Honoraires minimum Juge-Moniteur	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Honoraires minimum Juge-Professeur	20xsmic-10,00€	=	200,00€
Scrutateur prof.mon	20xsmic-10,00€	=	200,00€
Compétiteurs + Juges prof. Licence LNDP	05xsmic-10,00€	=	050,00€
Location disquette skating	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Juges+examinateurs AMDF Carte annuelle	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Juges+examinateurs WDC Carte annuelle	08xsmic-10,00€	=	090,00€
Compétiteurs prof. Licence WDC/CFPD	08xsmic-10,00€	=	090,00€
Lien AMDF-Site Web	02xsmic-10,00€	=	020,00€

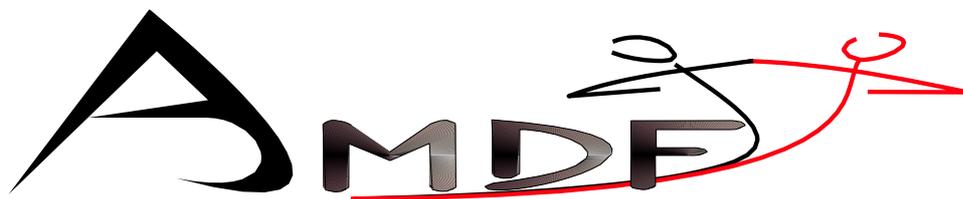
“LOVE FOR THE DANCE”

Communiqué du CD

Pour tout renseignement dont vous
 Pourriez avoir besoin, le Secrétaire
 Se tient à votre disposition au
 06.09.49.21.09. Le Président
 Se tient à votre disposition au
 06.62.49.85.00. Le mercredi de 14h à 17h.
 Nous vous remercions de bien vouloir
 respecter cette demande.

Grand Prix de France Prof 2023 Juges :

LA + SEGUE LA : O. Auxenfants. C. Jacquot.
 ST + SEGUE ST : N. Delcroix. M. Dolléans.
 10D : J. Sarabia. J-P. Marouby.



EXAMENS PROFESSIONNELS AMDF

Sur la base des théories : L.QUET/ R. BARSII (Danses Anciennes) O.M. AUFRERE (Salsa) F. VISELE (Musique –Généralités)
J. SARABIA (Social Danse) W. LAIRD / D. BURNS . MBE (Latines) .G. HOWARD / R. TRAUTZ (Standard) D. BENGASINI
(Rock'n Roll. Tango Arg. Boogie. Hip Hop) A. PIGA (Claquettes) R.BARSII (Valse V. Valse F)

La prochaine session d'examens professionnels

aura lieu le 29 Juillet à Draguignan et le 25 Aout 2022 a Montreuil

Les candidat(e)s sont invité(e)s à faire, dans les meilleurs délais, leur demande d'inscription par ECRIT en précisant « EAT » ou « CAPAD » ou « BPED : Rock ou Latines ou Standard ».
« MPDC : Latines ou Standard » ou « Moniteur Salsa, Tango Arg , Hip-Hop, Claquettes » ou « Professeur Salsa, Tango Arg , Hip-Hop, Claquettes » auprès du Secrétaire Général : R. BARSII
22 rue Victor Hugo – 93100 Montreuil. Les bulletins d'inscription non accompagnés des deux chèques de règlement seront considérés comme nuls (inscriptions + passage)

DERNIER DELAI D'INSCRIPTION par courriel : 16 Juillet 2022

Cout de l'examen pour le candidat

Il est perçu un droit d'inscription définitif pour chaque examen professionnel partiel.

Droit d'inscription :

EAT	15x	SMIC horaire	CAPAD	28x	SMIC horaire
BPED Rock	28x	SMIC horaire	BPED Latine	28x	SMIC horaire
BPED Standard	28x	SMIC horaire	MPDC Rock	28x	SMIC horaire
MPDC Latine	28x	SMIC horaire	MPDC Standard	28x	SMIC horaire
Mon Tango	15x	SMIC horaire	Prof Tango	15x	SMIC horaire
Mon Salsa	15x	SMIC horaire	Prof Salsa	15x	SMIC horaire
Mon Hip Hop	15x	SMIC horaire	Prof Hip Hop	15x	SMIC horaire
Mon Claquettes	15x	SMIC horaire	Prof Claquettes	15x	SMIC horaire

Droit de passage EXAMINATEUR :

EAT	09x	SMIC horaire	CAPAD	27x	SMIC horaire
BPED Rock	27x	SMIC horaire	BPED	27x	SMIC horaire
BPED Standard	27x	SMIC horaire	MPDC Rock	27x	SMIC horaire
MPDC Latine	27x	SMIC horaire	MPDC Standard	27x	SMIC horaire
Mon Tango	15x	SMIC horaire	Prof Tango	15x	SMIC horaire
Mon Salsa	15x	SMIC horaire	Prof Salsa	15x	SMIC horaire
Mon Hip Hop	15x	SMIC horaire	Prof Hip Hop	15x	SMIC horaire
Mon Claquettes	15x	SMIC horaire	Prof Claquettes	15x	SMIC horaire

En cas d'échec, le candidat paye le droit de passage d'examen à chaque tentative.

D'autre part, une indemnité forfaitaire est perçue à chaque session d'examen(1) :

Taux horaire du SMIC (actuellement : 10€)

Les examinateurs seront indemnisés directement par les candidats le jour de l'examen.

Si vous avez réussi votre d'Examen d'Aptitude Technique,
veuillez découper le bulletin ci-dessous pour obtenir votre diplôme et l'envoyer à l'adresse
suivante : René BARSII. AMDF 22, rue Victor Hugo 93100 Montreuil.

NomPrénom.....

Date de passage d'examen.....Fax/ Email

Signature :

Ce diplôme vous sera remis en main propre au Congrès, le Samedi 27 Aout 2022.

“LOVE FOR THE DANCE”



Où danser cet été en 2022 ?

Au STAGE DE DANSE DE DRAGUIGNAN

**Du Dimanche 24 juillet à 10h15
Au Vendredi 29 juillet 2022**

**Que vous soyez Débutant ou Confirmé,
Professionnel diplômé ou non diplômé**

**VENEZ NOUS REJOINDRE POUR DECOUVRIR OU APPROFONDIR
LA TECHNIQUE DES DANSES STANDARD, LATINES, ROCK,
Salsa, Tango Argentin
Du niveau C.A.P.A.D. au niveau Maîtrise**

**Le Stage de Danse de DRAGUIGNAN vous attend FRANCOIS VISELE
293 AVENUE DES ECOLES MILITAIRES 83300 DRAGUIGNAN
GSM +33662498500**

E-mail francois.visele@gmail.com

**Venez passer une semaine de danse dans une très bonne ambiance, au soleil
avec des professeurs de renom : René Barsi et François Viséle**

Formules

N°1	MAITRISE	340€
N°2	B.P.ED.	295€
N°3	CA.P.A.D	250€
N°4	B.P.E.D+MAITRISE	370€
N°5	C.A.P.A.D.+B.P.E.D	315€

Chèque à l'ordre de Draguidances

Le mercredi soir nous nous retrouverons pour un repas en commun

“LOVE FOR THE DANCE”

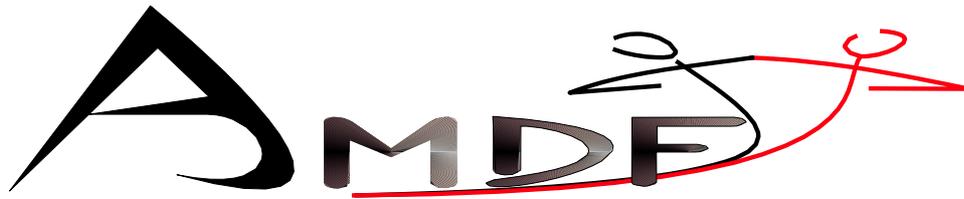
2022	2022	2022	2022	2022	2022
	Dimanche	24/07/2022		Lundi	25/07/2022
Heure	Professeur	Matière	Heure	Professeur	Matière
10H25	R.BARSI	Maitrise Latines RU	10H25	R.BARSI	Maitrise Latines RU
11H40	REPOS		11H40	REPOS	
11H50	R.BARSI	Maitrise Latines RU	11H50	R.BARSI	Maitrise Latines RU
13H05	REPOS		13H05	REPOS	
13h15	R.BARSI	Maitrise Latines RU	13h15	R.BARSI	Maitrise Latines RU
14H30	REPOS		14H30	REPOS	
14H45	F.VISELE	C.A.P.A.D./B.E.P.E.D.	14H45	F.VISELE	C.A.P.A.D./B.E.P.E.D.
16H00	REPOS		16H00	REPOS	
16H15	F.VISELE	C.A.P.A.D./B.E.P.E.D.	16H15	F.VISELE	C.A.P.A.D./B.E.P.E.D.
17H30			17H30		
	FIN	FIN		FIN	FIN
	Mardi			Mercredi	
Heure	Professeur	Matière	Heure	Professeur	Matière
10H25	R.BARSI	Maitrise Latines RU CCC?	10H25	R.BARSI	Maitrise Latines CCC
11H40	REPOS		11H40	REPOS	
11H50	R.BARSI	Maitrise Latines RU CCC?	11H50	R.BARSI	Maitrise Latines CCC
13H05	REPOS		13H05	REPOS	
13h15	R.BARSI	Maitrise Latines RU CCC?	13h15	R.BARSI	Maitrise Latines CCC
14H30	REPOS		14H30	REPOS	
14H45	F.VISELE	B.P.E.D./ ST ou capad	14h45	F.VISELE	
16H00	REPOS		16H00	REPOS	
16H15	F.VISELE	B.P.E.D./ Lat ou capad	16H15	F.VISELE	
17H30			17H30		
	FIN	FIN		FIN	FIN
	JEUDI			VENDREDI	29/07/2022
Heure	Professeur	Matière	Heure		
		MAITRISE			
10H25	R.BARSI	Maitrise Latines CCC SA			
11H40	REPOS			11h00	examen A.M.D.F.
11H50	R.BARSI	Maitrise Latines CCC SA			examen A.M.D.F.
13H05	REPOS				examen A.M.D.F.
13H15	R.BARSI	Maitrise Latines CCC SA	12H00	REPOS	
14H30	FIN			14h00	examen A.M.D.F.
	FIN		16H30	FIN	

Que vous soyez, moniteur, professeur, Maître de danse, ou en préparation des examens A.M.D.F.

Afin de vous permettre de découvrir ou d'aller plus loin dans la découverte de la danse ce stage est fait pour vous. N'hésitez pas à me téléphoner pour tous renseignements.

ouvert aux Amateurs

Page 05



COMMUNIQUE Rappel !!! Rappel !!! Rappel !!! Rappel !!! Rappel !!!

Pour être Juge et / ou Directeur Technique (Chairman) WDC Amateur League vous devez :

- a) En avoir la qualification (voir liste sur le bulletin officiel AMDF)
- b) Être à jour de votre cotisation annuelle AMDF/CFPD seul membre reconnu du WDC
- c) Être à jour de votre cotisation annuelle du WDC par l'intermédiaire de l'AMDF/CFPD

JUGES PROFESSIONNELS :

(référence : RI A.M.D.F.) Article 11 bis 5 : Conditions

Pour être juge de compétitions. (A.M.D.F. al) Amateurs et professionnelles

Il faut : - être à jour de sa cotisation A.M.D.F. pour l'année en cours,
- être à jour de ses licences de juge et examinateur

pour les trois dernières années consécutives plus l'année en cours (A.M.D.F./W.D.C.)

Le membre reconnu pour la France est :

le CFPD sous la Présidence de René BARSI.

De ce fait toutes les licences professionnelles de juges, compétiteurs et professeurs doivent être gérées par le CFPD membre du WDC

“LOVE FOR THE DANCE”

RESULTATS : PASSAGES EXAMENS

E.A.T : Colette Oxana 17 « TB »

INFORMATIONS :

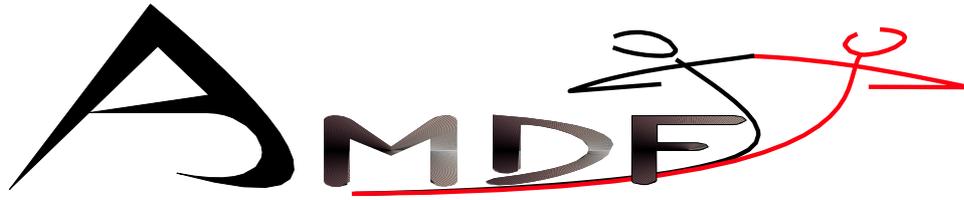
COURS D'ENSEMBLE :

TARIFS MOYENS RELEVÉS	10 leçons (de 12 à 18€).....150€
AU COURS DE LA SAISON	20 leçons (de 11 à 17€).....280€
ECOULEE : 2016/2017	30 leçons (de 10 à 16€).....390€
A la demande de nombreux adhérents nous portons à votre connaissance les tarifs moyens que nous avons relevés auprès de différentes écoles.	40 leçons (de 09 à 15€).....480€
	COURS PARTICULIER :
	Demi-heure = (20') 1 pers (36 à 46€)....41€
	Demi-heure = (20') 2 pers (36 à 46€)...41€

1 heure = (45') couple compétiteur amateur (48 à 70€)...59€

1 heure = (45') 1 ou 2 professionnels (68 à 100€).....84€

Nous avons enregistré des variations en plus ou en moins, en fonction notamment des prestations proposées, des infrastructures, de la qualification, de la notoriété des enseignants, de la durée des cours d'ensemble, de la localisation de l'école, etc...



JUGES PROFESSIONNELS : CFPD/LNDP/AMDF/WDC

Listes valables jusqu'à la publication des listes suivantes : Art 12 et 13 – RI AMDF.

QUALIFICATION : Compétitions et Grands Prix de France professionnels (A).

Championnats du Monde d'Europe et World Séries. La & ST (●) LA (◆) ST(■)

Auxenfants O. (A●) Barsi R. (A●) Bullones J- Y. (A●) Cerveau C. (A●) Chaliès M. (A)
Cruveilhaer J. (A■) Delcroix N. (A◆) Dolleans M. (A●). Dolleans R. (A●) Dufau M-H. (A●)
Jeanne L. (A●) Jacquot Ch. (A●) Jacquot V. (A●) Jayat JP.(A■) Marouby J-P.(A■) Passerat. C. (A●)
Sarabia J. (A●) Simeone A. (A) Visèle F. (A●)

Directeurs techniques présentateurs : Barsi R. Chaliès M. Dolleans M. Dolleans R. Visèle F.

Scrutateurs: Barsi R. Chaliès M. Cruveilhaer J. Dolleans M. Dolleans R. Jacquot Ch. Jayat JP. Visèle F.

Relations avec les médias : Dolleans Roger.

COMPÉTITIONS ET TROPHÉES AMATEURS - QUALIFICATION :

Compétitions et Trophées Reconnus - juges compétitions et Championnats WDC / AL (●)

Classification des juges RI AMDF: Juges C (Moniteurs / CAPAD ou Professeurs / BPED de l'A.M.D.F):

Ils peuvent juger les Amateurs : Bronze, Argent et Or.

Pour pouvoir juger une compétition un juge doit être en possession de sa licence depuis au moins 6 mois.

Auxenfants O (A●). Barsi R (A●). Bounouh A(B●). Bullones J-Y(A●). Caron C (B●). Cerveau C(A●)
Chaliès M. (A●). Cruveilhaer J(A●). Delcroix N(A●). Dolleans M. (A●). Dolleans R. (A●)

Dufau M-H (A●). Fionda L. (B). Ghyselink O (B●). Jayat JP. (A●). Jacquot C(A●). Jacquot V(A●).

Jeanmougin C. (B●) Jeanne L (A●) Legal C(B●). Marouby J-P. (A●). Mauceri A (B). Minniti A (B●).
Minniti S (B). Moreau C (B●). Passerat. C. (A●). Prouté P (B●). Salerno A (C). Salerno S (C).
Sarabia J. (A●). Simeone A(A●). Vaganay M (B●). verdot C (B●). Vilaplana J (B). Visèle F (A●).

Directeurs techniques présentateurs :

Barsi R. Chaliès M. Cruveilhaer J. Dolleans M. Dolleans R. Jacquot V. Visèle F.

Liste des scrutateurs officiels : Barsi R. Chaliès M. Cruveilhaer J. Dolleans M. Dolleans R. Jacquot C.
Jayat JP. Moreau C. Visèle F.

COTISATIONS 2022 / 2023 : AMDF - LNDP - CFPD – WDC. Adhérent AMDF. N°

Nom :.....Prénom.....

Adresse :.....

Code Postal..... Ville.....

Port..... Courriel.....

Adhésion AMDF : 250€. Compétiteur WDC : 90€. Licence Juge LNDP : 50€.

Licence Compétiteur LNDP : 50€. Juge AMDF (AL) : 100€. Juge CFPD/WDC (AL) : 90€.

Lien AMDF vers votre site web: 20€. TOTAL €..... 1 seul Chèque à l'ordre de l'AMDF

Siège social : 22, rue Victor-Hugo 93100 Montreuil. Signature

“LOVE FOR THE DANCE”

ORGANISATION
DES ASSEMBLEES GENERALES DU VENDREDI 26 AOUT 2022
au siège social : 22, rue Victor Hugo 93100 Montreuil

13h/14h: AG . LNDP.
14h/14h15: CD. LNDP- Election du Bureau.
16h/18h : AG. AMDF.

LIGUE NATIONALE DE DANSE PROFESSIONNELLE

Membre du Conseil Français Professionnel de Danse (C.F.P.D.) et du World Dance Council (W.D.C.)

CONVOCATION : AG : Vendredi 26 Août 2022 de 13h00 à 14h00 à tous les adhérents de la LNDP

ORDRE du JOUR : 1 : rapport moral du Président. 2 : vote du quitus du Président.

3 : Réélection du tiers sortant du CD, 1/3 : M-H. DUFEAU. J. SARABIA. C. PASSERAT.

Les membres de la LNDP qui souhaiteraient se présenter à l'élection du CD sont priés d'envoyer leur Candidature par lettre simple au secrétaire général avant le 26 07 2022. Art 9-RI-AMDF.

4 : Questions diverses : Les membres de la LNDP désirant prendre la parole sur des sujets professionnels sont priés d'en informer le CD. Avant le 26 07 2022. Art 9-RI-AMDF : en adressant leurs questions au siège 22 rue V Hugo 93100 Montreuil. (Lettre simple)

.....
POUVOIR : AG de la LNDP Vendredi 26 Aout 2022 de 13h00 à 14h00

JE SOUSSIGNE(E).....

Donne pouvoir à Mr le PT ou au SG de la LNDP.....

Ou à Mr / Mme.....

Pour me représenter à l'AG de la LNDP. Qui se tiendra 22 rue V Hugo 93100 Montreuil

Fait àLe.....Signature.....

ACADEMIE DES MAITRES DE DANSE DE FRANCE

Membre du Conseil Français Professionnel de Danse (C.F.P.D / WDC)

CONVOCATION : AG. Vendredi 26 Aout 2022 de 16h00 à 18h00 : A tous les adhérents de l'AMDF

ORDRE du JOUR :

1 : Ouverture de l'AG par le PT de l'AMDF François VISELE

- PT de l'AG : François VISELE, assisté de Monique CHALIES.

– Directeur de la procédure Serge GALINAUD, assisté de Christine VERDOT.

2 : Présentation de l'ordre du jour : Serge GALINAUD. – Inscription des demandes, classement par sujets et affectation du temps de parole à respecter. - Présentation du Règlement Intérieur

3 : Exposé sur la situation nationale de la danse avec rapport des différentes commissions.

– Commission de danse professionnelle : F VISELE. – Commission de danses (sociale) : F VISELE.

– Commission amateur FFDJ : C JEANMOUGIN. Commission d'examen : F VISELE – nouvelles commissions. Commission des amateurs FFCD/CFCDA: AMDF (al) F VISELE (PT AMDF FFCD).

4 : Trésorerie : Communiqué du Président F VISELE. 5 : Questions diverses : Les membres de l'AMDF désirant prendre la parole sur des sujets professionnels sont priés d'en informer le CD. Art 9-RI-AMDF : en adressant leurs questions au siège 22 rue V Hugo 93100 Montreuil. (Lettre simple). Avant le 26 07 2022. Nous rappelons que l'AG est ouverte SEULEMENT aux professionnels à jour de leur cotisation pour la saison 2021/2022.

.....
POUVOIR : A G d e l' A M D F Vendredi 26 Aout 2022 de 16h00 à 18h00

JE SOUSSIGNE(E).....

Donne pouvoir au PT de l'AMDF.....

Ou à Mr / Mme.....

Pour me représenter à l'AG de l'AMDF. Qui se tiendra 22 rue V Hugo 93100 Montreuil

Fait àLe.....Signature.....

Proposition règlement Compétition PRO/AM. LATINES, STANDARD, 10 DANSES. (Par Lucie Jeanne, adopté en réunion à Blackpool par F Visèle, R Barsi)

Ce texte vise à définir la section Pro-Amateurs au sein du règlement FFCD/CFCDA

Article 1 : Définition

Pour pouvoir s'inscrire à ce type de compétition, le couple doit être composé :

- d'Un membre qualifié professionnel WDC / AMDF / LNDP étant à jour de ses cotisations. Il dépendra donc de LNDP. Il sera nommé « Le Professionnel ».
- d'Un licencié FFCD / CFCDA devant être titulaire d'une « licence concurrent » ou « licence loisir » en cours de validité telle que définie dans l'article 2 du Règlement Intérieur du FFCD/CFCDA. Il sera nommé « l'élève amateur ».

Ce dernier doit être rattaché à un professionnel et une école/centre de danse enregistré(é).

Le professionnel peut être :

Un danseur professionnel homme qui pourra danser avec une danseuse Amateur.

Une danseuse professionnelle femme qui pourra danser avec un danseur Amateur ou une danseuse Amateur ; dans ce cas, la danseuse professionnelle aura alors le rôle de meneur.

Cas particulier des professionnels et élèves amateur étrangers : une licence équivalente d'un groupement affilié WDC sera demandée. A défaut, les participants devront s'acquitter d'une licence en France.

La présentation des licences est obligatoire.

Article 2 : Droit au dossard

Chaque compétition doit s'acquitter d'un droit au dossard. Les règles appliquées pour l'organisation des compétitions sont celles du FFCD / CFCDA / AMDF Amateur League selon le programme des compétitions prévu.

Pour chaque inscription, il sera convenu de respecter le barème suivant :

CATEGORIE	BAREME
SINGLE DANCE	25 € par danse (réduction à 100€ si inscription à 5 single danses)
CHALLENGE 3 DANSES	40 €
SCHOLARSCHIPS (5 DANSES)	55 €

En cas d'inscription multiple, par exemple, pour un professionnel qui danserait avec plusieurs amateurs, il est important de faire un enregistrement par couple. Attention, toutefois, pour des questions d'organisation, il n'est pas possible qu'un professeur danse avec deux élèves participant à la même catégorie et classe d'âge. Les droits de dossard reviennent à l'organisateur sauf lors du Trophée de France.

Article 3 : les classes d'âge

- de 16 ans
- De 16 à 30 ans
- De 31 à 40 ans
- De 41 à 50 ans
- De 51 à 60 ans
- De 61 à 70 ans
- + de 70 ans

Les règles d'âge FFCD / CFCDA ne s'appliquent qu'à l'élève Amateur.

Le professionnel doit être majeur.

Article 4 : les niveaux

Il est recommandé la classification des compétitions comme suit :

Débutant (niveaux débutant à espoir)

Intermédiaire (niveaux aspirant à national)

Avancé (niveau international)

Pour les danses et les figures, on se référera au règlement technique FFCD/CFCDA en vigueur. Un couple ne respectant ces règles pourrait voir son résultat annulé sur décision à la majorité du jury.

Des compétitions « open » pourront être organisées visant à réunir tous les niveaux et pourront également être ouvertes à l'international sous l'égide de la WDC.

Article 5 : Les compétitions

Single Dance : danse par danse. Les couples peuvent présenter une ou plusieurs danses latines, standard, salsa, bachata et/ou tango argentin. Le jugement sera fait alors indépendamment sur chaque danse.

Challenge 3 danses : les couples devront présenter les 3 danses suivantes :

Standard : Valse, Tango, Quick Step

Latines : Cha Cha Cha, Rumba, Jive

Scholarships : catégorie Open, il est alors possible de supprimer la catégorie d'âge et le niveau mais on privilégiera la présentation de 5 danses latines ou standard comme dans une compétition sous l'égide FFCD/CFCDA dite « Open » .

Participation aux compétitions :

Un élève amateur peut danser avec un professionnel différent dans chaque style au cours d'une même organisation

Un professionnel peut danser avec plusieurs élèves amateurs au cours d'une même organisation mais en veillant à ce que la combinaison de plusieurs élèves soit possible sans demander des changements d'organisation de planning. Par exemple, le même professionnel ne peut pas faire danser deux élèves amateur dans la même catégorie d'âge et de niveau sur la même danse.

Article 6 : Les tenues

Les tenues vestimentaires seront des tenues libres de compétition.

Article 7 : Organisation et notation

Le(s) couple(s) se présente(nt) sur la piste de danse, le(la) danseur(se) Amateur porte le dossard. On acceptera que le dossard ne soit pas dans le dos pour les danseuses Amateur en fonction de leur tenue.

Seul, le (la) danseur(se) Amateur sera jugé sur les mêmes critères qu'une compétition définie dans le règlement technique FFCD/CFCDA. L'ordre des danses et la cadence de chaque musique devra respecter les règles FFCD/CFCDA en vigueur.

Les juges désignés sont pris exclusivement sur la liste des juges « A » AMDF.

Le système de notation est le skating system.

Article 8 : Les Récompenses

Les épreuves Pro/Amateur doivent comporter une remise de prix pour, au moins, les finalistes de l'épreuve. Les prix et éventuels cadeaux accordés au couple Pro/Amateur reviennent exclusivement à l'élève amateur.

Article 9 : Le droit organisation

Le droit d'organisation Amateur League donne droit à l'organisation d'une compétition Pro Amateur.

BARSI René

Champion d'Europe Vice – Champion du Monde de danse

Carl-Alan Award 2003 Membre d'Honneur du W.D.C.

Vice-Président du World Dance Council (W.D.C.)

Président du Conseil Français Professionnel de Danse (C.F.P.D.)

Secrétaire Général de l'Académie des Maîtres de Danse de France (A.M.D.F.)

Président de l'Europe Danse Fédération (W.D.C.)

22 Rue Victor Hugo 93100 MONTREUIL Mobile : 06.09.49.21.09 Courriel : barsi.rene@sfr.fr

Lettre ouverte aux Professionnels et Amateurs de Danses par couple

(1991).....ORGANISATION NOUVELLE !!!

Depuis 40 ans et +, il existe en France une politique sportive, Culturelle, qui tend à diviser plutôt qu'à unir. Des génies nouveaux sont apparus, artificiellement créés pour répondre à la satisfaction personnelle de quelques uns.

En Danse, il n'y a que deux catégories de personnes. Ceux qui savent danser, et ceux qui ne savent pas danser.

Les premiers ont reçu un enseignement qui récapitule l'évolution de la Danse, évolution à laquelle eux-mêmes participent aujourd'hui.

Et puis il y a les autres, ceux qui croient, ceux qui croient croire, ceux qui CROA-CROA comme dirait Prévert, et qui gesticulent autant sur la piste que dans les bureaux administratifs pour recevoir une subvention.

Le seul fait de dépenser son énergie aux démarches en vue d'une quelconque reconnaissance des pouvoirs publics nuit nécessairement au perfectionnement, ou pire, à l'acquisition de la technique.

Et c'est ainsi que les beaux parleurs reçoivent l'oreille attentive et complaisante des hauts fonctionnaires, alors que les danseurs dont le brio se mesure à la carrière internationale qu'ils ont menée ne sont pas entendus. Outre des aptitudes innées, la danse réclame des qualités athlétiques. Et l'on ne peut pas s'improviser danseur pas plus que professeur, entraîneur, coach. D'ailleurs, pour parodier un célèbre dicton. « C'est en dansant que l'on devient danseur ». Ceci est une évidence, et trop nombreux sont hélas ceux qui aujourd'hui ne l'entendent pas ainsi. Je dis Hélas, car les illusions bercent tout le monde. Les pseudos Danseurs d'abord, mais également le public qui du reste, déserte de plus en plus les salles. En refusant d'admettre que la Danse Professionnelle ne peut être abordable par tout le monde, on a ainsi fait croire à tout le monde que tout le monde était génial.

C'est faux, archi faux. On ne n'ait pas artiste. On est d'abord artisan. Puis l'artisan se révèle talentueux. Alors seulement, l'artiste naît C'est ensuite sa persévérance quotidienne, sa maturité, son expérience, qui en fait un grand artiste, c'est-à-dire quelqu'un capable d'émouvoir tous les publics. On participe à la culture après avoir assimilé la connaissance et en projetant son acquis dans la perspective nouvelle qu'impose la vie d'aujourd'hui.

C'est pour cette raison que les danseurs PRO ne sont pas des traditionalistes, mais des

C'est pour cette raison que les danseurs PRO ne sont pas des traditionnalistes, mais des Artistes de leur temps qui participent à l'évolution de leur art et qui sont donc les mieux placés pour parler René BARSÍ

René & Josette BARSÍ

*1963 3eme au Championnat du monde LAT Amateurs à Berlin
1965 CHAMPIONS D'EUROPE LAT Amateurs à Kiel
1965 3éme au Championnat du Monde LAT Amateurs à Londres
1966 Vice Champion du Monde LAT Amateurs à Bremen
1967 Vice Champion du Monde LAT Amateurs à Londres
& +++ Championnats Europe – central – ouest - sud ???
10 fois Champions de France Amateurs
Latines – Standard & 10 Danses
6 fois Champions de France Professionnels
Latines – Standard & 10 Danses
Finalistes des Championnats d'Europe et du Monde
Professionnels Latines
8éme au Championnat du Monde Professionnels Standard
¼ de Finale au British Open de Blackpool en Standard
3 fois 7éme au British Open de Blackpool en Latines*

Organisations Professionnelles René BARSÍ

*1997 Cht EUR Latines Angers. (RB/MC).
1999 Cht EUR 10 Danses Le Mans. (RB/MC).
2000 Cht du MONDE 10 Danses Le Mans. (RB/MC).
2003 Cht EUR Latines Paris. (MC/RB).
2005 Cht du MONDE Latines La Palestre. (JG/RB/MC).*

Cht de France Professionnels LAT/ ST/10D/ Segué LAR/ST.

Mairie MONTREUIL Organisations R BARSÍ / M CHALIES)

*1984. 1985. 1986. 1987. 1988.1989. 1990. 1991. 1992. 1993.1994. 1995.
1996.1997.1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008.
2009. 2010.*

STOP MONTREUIL (décision Mme Voynet Maire de Montreuil)

2022 BOURG ST MAURICE TROPHÉE DE FRANCE AMDF AL



COMPTE-RENDU (Bureaux)

REUNION DU 17 ET 18 AVRIL 2022 A MONTREUIL (Bureau A.M.D.F.)

Début de s réunions 17 avril 10h à 17h ; 18 Avril 10h à 14h.

Présent : R.Barsi. F.Viséle.

Excusés : M.Chalies pouvoir R.Barsi. C.Verdot pouvoir F.Viséle.

1) A.G. AMDF. Directeur de la procédure S. Galineau C.Verdot.

2) Organisation du Congrès R. Barsi. 3) Démonstrateurs : R. Barsi, rumba.

F.Visele.Tango, Java E.A.T. - P. Narboux. Variation Rock et examen moniteur Rock.

Lucie Jeanne C.C.C. - C. Cerveau Valse Lente (Smooth-American). -

Joël Cruveiller. Valse Lente.- Ch Jeanmougins examen moniteur tango argentin.

Phillipe Salsa.- Stéphanie Zumba.- F. Dellagustina Bachatta, Kizomba.

4) Démonstrateur durée de la lecture 45minutes 1 lecture = 150€ 2 lectures 250€ pour

les deux lectures. 5) Le nouveau règlement du Pro Am sera Examiné et mis en

conformité selon les règles Internationales à Blackpool avec L Jeanne. R.Barsi,

F Visele et présenté à la prochaine A.G. 6) Proposition du grade de Maitre

Formateur : stage de qualification obligatoire tous les deux ans Organisation

A.M.D.F. 7) Remise en route des commissions régionales

BUREAU F.F.C.D. Excusés J.Cruveiller . C.Jacquot. 1) Remboursement de

12700francs (2000,00 euros) remboursement de l'avance faites à la demande de

l'ancienne présidente du CFCDA au déficit du Trophée de 2011. 2) Suite à la

déclaration en préfecture 02/O7/2019 de la FFCD en remplacement du C.F.C.D.A.

nous devons convoquer une A.G. pour sa dissolution. 3) F.F.C.D. Couverture des

frais de juge pour les compétitions amateurs 150€ au lieu de 200€ président du jury

250€ au lieu de 300€. 4) Règlement des compétitions Duo synchronisés Lat : ST :

A.M.D.F. Amateurs league. 5) Analyse Organisation du trophée 2022(en attente de

la réponse de la mairie...

REUNIONS du 28 Avril 2022 a DRAGUIGNAN 10H00 à 18H30

Rappel et relecture du R.I. de l'AMDF.

1).Pas de parrainage. 2) Compte rendu de l'avocat pour l'affaire S.Ramos procès le 9

juin 2022. 3) Congrès détaillés dans le compte rendu du 17 et 18 Avril 2022.

4) Examen AMDF le 29 et 30 juillet 2022 à Draguignan et 25 Aout 2022 à Montreuil

5) R.Barsi ne reçoit plus les informations I.D.O. pour les mettre sur le Bulletin

comme par le passé. 6) Relecture, reprendre le C.R. du comité d'organisation 2019.

Installations, Matériel, entrée congressistes ETC...

"LOVE FOR THE DANCE"



Chers Collègues,
 Christophe Jeanmougin Président de la CFFDJ.ido et le Comité Directeur,
 félicitent tous les clubs pour leur participation au Grand Prix de France IDO
 qui s'est déroulé le samedi 11 Juin 2022 à Saint Romain oen Gal.
 Les danseurs étaient nombreux.

Transmettez tous nos remerciements à vos Equipes, Compétiteurs, Parents
 et Supporters qui ont participé à ce championnat, sélectif pour les Mondiaux.
 Vous trouverez photos et palmarès sur le site www.ffdj-ido.com

Au plaisir de vous retrouver à la rentrée - Encore un grand Merci - le Président

Compte rendu CHAMPIONNAT du MONDE PRO LATINES 2021 Blackpool

**Le 16 avril 2022, nous participations au championnat du monde latines WDC.
 Nous avons été sélectionné jusqu'en ¼ de finale et avons terminé à la 22^{ème} place.
 L'événement était très bien organisé, les participants étaient invités à se préparer et
 s'échauffer dans la partie rénovée du Winter Garden, dans une énorme salle de
 répétition. La présentation des couples et de juges pour le championnat du monde
 est à 18h50 et le premier tour à 19h47.**

**Le timing était respecté. L'annonce des pays est toujours impressionnante et fait
 monter l'adrénaline. Les meilleurs danseurs mondiaux sont présents. Dès le premier
 tour nous avons dansé avec l'orchestre.**

**Le Jury était constitué de 10 juges : Mirko Saccani, Sammy Stopford,
 Johan Efftedal, Olga Muller-Omelchenko, Adam Reeve, Irina Condratieva,
 Andrej Skufka, Victoria Regan. Carol Powell et François Visèle.**

David Trueman était présent en qualité de chairman non votant.

Nous avons vécu une très bonne expérience, et avons pris beaucoup de plaisir.

Amandine et Michaël.

CONSEIL FRANCAIS PROFESSIONNEL DE DANSE

PRESIDENT : René BARSİ

Siège Social : 22, rue Victor Hugo - 93100 MONTREUIL (France)
Tél. : 06. 09. 49. 21. 09. Internet : www.amdf.asso.fr - Courriel : barsi.rene@sfr.fr

Association Professionnelle regroupant les Associations Françaises : A.M.D.F. (AL), L.N.D.P., F.F.C.D. (C.F.C.D.A. / A.M.D.F.al)
Membre du World Dance Council (W.D.C.)



Académie des Maîtres de Danse de France

Siège Social: 22, rue Victor-Hugo, 93100 MONTREUIL

Membres d'honneur : W LAIRD. A BLOMQUIST. G COAD. M DURIEZ. A DUPLAIX. G GILYS. R PEYRACHE.

PRESIDENT : François VISELE

Et de L'AMDF/Amateur league

Mobile : 06.62.49.85.00. Courriel : francois.visele@gmail.com

Rappel

A.M.D.F. Article 11 bis 5 : Conditions

Pour être juge de compétitions. (A.M.D.F. al / F.F.C.D./C.F.C.D.A.) Et toutes compétitions professionnelles
Il faut : - être à jour de sa cotisation A.M.D.F. pour l'année en cours, être à jour de ses licences de juge
et examinateur pour les trois dernières années consécutives plus l'année en cours (A.M.D.F./W.D.C.)

COTISATIONS 2022 / 2023 AMDF - LNDP - CFPD – WDC. Adhérent AMDF. N°

Nom:.....Prénom.....

Adresse

Code Postal.....Ville.....

Tél.....Port.....Courriel.....

Adhésion AMDF : 250€. Juge AMDF : 100€.Licence Juge LNDP : 50€. Juge CFPD/WDC (AL) : 90€.

Licence Compétiteur LNDP : 50€. + Compétiteur WDC : 90€.

Lien AMDF vers votre site web: 20€.TOTAL :€ (1 seul CH)

Signature

Chèque à l'ordre de l'AMDF : Siège social : 22, rue Victor-Hugo 93100 Montreuil. **Pas AR**

“LOVE FOR THE DANCE”

Le 25 Mai 2022

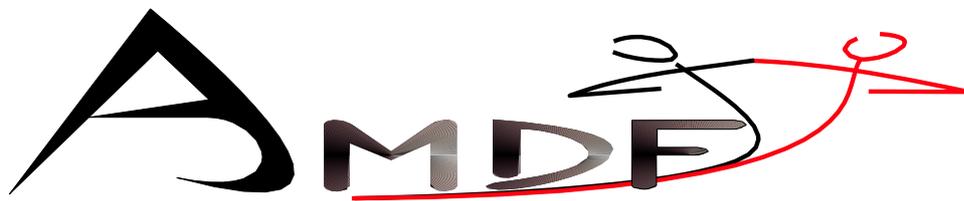
NICOLE BOURQUIGNON

Mon Amie, une Grande Dame nous as Quittée

Donnez –moi le nom que vous m'avez toujours donné

parlez –moi comme vous l'avez toujours fait

Bisous René



UN PROFESSEUR DE DANSE N'EST PAS UN INGENIEUR

(1994 René Barsi)

3 derive: technologique, économique, médiatique.

Livré à ces dérives, UN professeur de Danse deviendra UN ingénieur au service d'un élève prothèse ou d'un élève Machine.

Les interrogations de l'éthique professionnelle face aux progrès de la Danse ont souligné l'évolution préoccupante de la Danse. Au fil des années, elle semble avoir Perdue les valeurs qui en ont fait, pendant des années, une profession privilégiée au service du danseur et des élèves. Le professeur de danse était celui qu'on allait trouver pour livrer un secret, demander un conseil. Cette relation exigeait de trouver chez lui la disponibilité, la sagesse de jugement, la connaissance des corps mais aussi des esprits. Or, voilà les dérives conduisant au doute.

La 1ere dérive est technologique :

Progressivement seuls les bacheliers scientifiques, pourront s'inscrire en Danse (professeur) avec un espoir raisonnable de réussite et comme dans toutes les bonnes écoles d'ingénieurs, viendra s'imposer pour une sélection impitoyable les mathématiques, la physique ou les statistiques. Loin de moi l'idée de nier l'intérêt de ces enseignements, car il est important qu'un professeur de Danse sache utiliser les technologies modernes. Doit-il pour autant devenir un ingénieur ?

La 2^{ème} dérive est d'ordre économique :

Conséquence d'une nouvelle organisation Sociale, le professeur de Danse est devenu un syndicaliste comme les autres. Négociateur pour défendre les intérêts de sa profession. Par la force des choses, il est devenu un gestionnaire attentif, préoccupé d'un équilibre financier menacé dans son exercice quotidien, un commerçant comme les autres Or, justement, la Danse et le commerce sont de natures différentes.

La 3^{ème} dérive est médiatique :

Plus récente, elle n'en compromet pas moins la discrétion qui faisait respecter le professeur de danse. Est-il convenable que la leçon de Danse soit assimilée à un exploit digne de figurer dans le livre des records ? Est-il acceptable que des réputations se bâtissent et s'entretiennent par des moyennes médiatiques dont on sait la puissance et la fascination qu'ils exercent ?

Livré à ces dérives le professeur de Danse finira par devenir un ingénieur au service d'un danseur Prothèse ou d'un danseur Machine. Il confondra immanquablement son art et l'argent en même temps que son intérêt et celui de son élève.

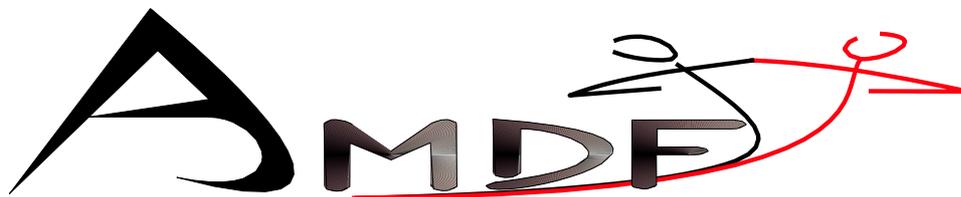
Il cédera enfin au pouvoir médiatique, sel capable de lui rendre la dimension magique perdue. Dans ces conditions, il deviendrait définitivement un technicien.

Je ne crois pas être un nostalgique du passé. Ma pratique dans les techniques et disciplines de pointes le démontre. J'ai bien conscience de l'évolution nécessaire vers la maîtrise des technologies modernes. D'autres engagements m'ont aussi appris la réalité des contraintes économiques. Il me paraît plus que jamais nécessaire de donner aux professeurs de Danse une formation artistique et de leur enseigner l'éthique. Un examen attentif des réels besoins pour la pratique de la danse me permet d'affirmer que le recours à la connaissance du danseur dans sa globalité est plus important que la maîtrise des logarithmes. Une science certes, mais qui reste un art basé sur la rencontre du danseur. Adoptons des programmes à la réalité sans trop céder aux modes. Si l'on y prend garde, non seulement l'existence de la danse sera menacée mais aussi son essence, les élèves perdraient un recours et les professeurs de Danse leur véritable raison d'être.

René BARSÍ

SG A.M.D.F. Pt C.F.P.D

LOVE FOR THE DANCE™



Académie des Maîtres de Danse de France

Présente

Sous la Présidence d'Honneur de Jean-Pierre BRARD

Député - Maire Honoraire de Montreuil

101ème CONGRES ANNUEL

ORGANISATION René BARSÍ. « *Mon concept de l'Art* »

Responsable du Congrès Monique CHALIES Vice PTE de L'AMDF

Bachatta & Kizomba.

Salsa. Zumba. West Coast Swing.

Tango Argentin

Rythmique /mesure danses Latines.

Rock – Bop (Dancing).

Smooth-America

Latines. Standard (variations)

Ouvert à tous – Professionnels et Amateurs

170€ les 2 jours – 100€ la journée – 60€ la 1/2journée

Gratuit pour les membres de l'A.M.D.F.

Ouvert à tous les licenciés FFCD CFCDA AMDF (AL)

Samedi 27 & Dimanche 28 Aout 2022

de 9h00 à 17h00

ÉCOLE de DANSE R & J BARSÍ MONTREUIL

22 rue Victor Hugo 93100 MONTREUIL

(Metro : Mairie de Montreuil)

Renseignements : Port. 06.09.49.21.09 Courriel : barsi.rene@sfr.fr INFO : www.amdf.asso.fr :

“LOVE FOR THE DANCE”

Article 11bis 2 : Contrôle

Tout compétiteur A.M.D.F/al participant à une épreuve organisée sur le territoire français, en dehors du contrôle d'A.M.D.F/al. / F.F.C.D/C.F.C.D.A.

Devra obtenir une autorisation du Président de l'A.M.D.F/ al

François VISELE

Président de

L'Académie des Maîtres de Danse de France (A.M.D.F.)

Et de

la Fédération Française des Centres de Danse (F.F.C.D.)

101^e CONGRES ANNUEL A.M.D.F.

ÉCOLE de DANSE R&J BARSİ MONTREUIL

ORGANISATION René BARSİ. « Mon concept de l'ART »

Responsable du Congrès Monique CHALIES Vice PTE de L'AMDF

Samedi 27 Aout 2022

08H30	OUVERTURE DES PORTES		
09h00	Mr François VISELE Pt A.M.D.F. Ddt TECHNIQUE		
09h00	Fabien DELLA GIUSTINA	Bachata & Kizomba	45'
09h45	Patrick NARBOUX	Rock (Examen Moniteur)	45'
10h30	Joël CRUVEILLER	Valse Lente (variation)	45'
11h15	Bar		30'
11h45	FELIPON	Salsa (niveau avancé)	30'
12h15	13h45	DEJEUNER	90'
13h30	OUVERTURE DES PORTES		
13h45	Mr. René BARSİ SG de l'A.M.D.F. Ddt TECHNIQUE		
13h45	François VISELE	Java // Tango (EAT)	45'
14h30	ANDRY	Hip Hop	45'
15h15	bar		30'
15h45	Eric SOURDEAU / Gaëlle BERNARD	Tango (variation)	45'
16h30	Annonce Résultats des Examens Professionnels A.M.D.F (René BARSİ) Remise des Diplômes: François VISELE. Monique CHALIES. Vin d'honneur offert par l'AMDF		

ORGANISATION René BARSİ. « Mon concept de l'ART »

Responsable du Congrès Monique CHALIES Vice PTE de L'AMDF

Dimanche 28 Aout 2022

08h30	OUVERTURE DES PORTES		
09h00	Mr Serge GALINAUD Membre du Bureau A.M.D.F. Ddt TECHNIQUE		
09h00	Patrick NARBOUX	Rock-Bop (dancing)	45'
09h45	STEPHANIE	Zumba	45'
10h30	Mr & Mme JEANMOUGIN	Tango Argentin (Examen Moniteur)	45'
11h15	Bar		30'
11h45	FELIPON	Salsa (niveau avancé)	30'
12h15	René BARSİ	Rumba (Maitrise) (G/E)	45'
13h00	DEJEUNER		90'
14h15	OUVERTURE DES PORTES		
14h30	Mme. Monique CHALIES Vice PTE A.M.D.F. Ddt TECHNIQUE		
14h30	Cyril CERVEAU	W (Smooth-America)	45'
15h15	François VISELE / René BARSİ	Rhymique/mesure (Tango)	45'
16h00	Lucie JEANNE	CCC (variation)	45'
16h45	STOP		
	Allocution de Mr. François VISELE Pt de l'A.M.D.F. Présentation des DEMONSTRATEURS		

Apéritif offert par l'AMDF à tous les congressistes. RENDEZ-VOUS AOUT 2023

L'Académie des beaux-arts s'ouvre à la danse

L'institution a créé quatre fauteuils dédiés pour les chorégraphes
Blanca Li, Angelin Preljocaj, Thierry Malandain et Carolyn Carlson.



Installation de la chorégraphe Blanca Li, le 20 octobre 2021, à l'Académie des beaux-arts, à Paris.

Enfin ! La danse entre à l'Académie des beaux-arts avec la création de la section de chorégraphie. On se pince pour le croire. Difficile d'imaginer que cet art soit resté absent aussi longtemps d'une institution créée en 1816, qui regroupe depuis la peinture, la sculpture, l'architecture, la gravure, la musique, le cinéma, la photo... *« C'est effectivement insensé, s'exclame le compositeur Laurent Petitgirard. Lorsque j'ai été élu secrétaire perpétuel de l'Académie, en 2017, j'ai accepté à une seule condition : que l'on crée une neuvième section dédiée à la chorégraphie. »*

L'affaire est officialisée en octobre 2018 avec quatre fauteuils spécifiques. Dans la foulée, quatre chorégraphes, Blanca Li, Angelin Preljocaj, Thierry Malandain et Carolyn Carlson, sont élus par l'ensemble des académiciens. La crise sanitaire étant passée par là, les installations n'ont commencé qu'en octobre avec celle de [Blanca Li](#). Mercredi 6 avril, c'est au tour de Thierry Malandain, directeur du Malandain Ballet Biarritz, d'être accueilli sous la coupole du palais de l'Institut de France.

Reconnaissance d'un art

Roulements de tambours de la garde républicaine, discours et mini spectacles pour conclure l'opération, l'intronisation des artistes suit un protocole impeccable. *« J'ai préparé un texte sur l'histoire des rapports de la danse avec l'institution. En réalité, les chorégraphes avaient déjà essayé d'intégrer l'Académie en 1819, mais ça n'a pas marché »,* confie [Thierry Malandain](#). Et d'ajouter : *« Etre ici est la reconnaissance d'un art qui en a toujours besoin. »* Pour cette occasion, le chorégraphe a décidé de porter un habit vert recyclé ayant appartenu au peintre et académicien [Jean Carzou](#) (1907-2000). A l'épée, il a préféré le bâton. Un parti pris qui ressemble à cet homme discret dont le succès depuis la fin des années 1980 ne se dément pas.

Berger plutôt que guerrier, Malandain ? *« Pèlerin, rétorque-t-il. Mais je veux aussi rappeler la canne que les maîtres de ballet utilisaient pour donner le cours et la mesure en tapant sur le plancher il n'y a pas si longtemps. »* Il a néanmoins choisi pour réaliser son bâton du bois de néflier comme ceux des bergers basques. Honneur, prestige, reconnaissance, appareil, être académicien à vie implique aussi de travailler. *« Ce n'est pas une décoration, insiste Laurent Petitgirard. Nous bossons ensemble et recevons une indemnité symbolique. Nous ne sommes pas là pour nous servir, mais pour défendre la création et interpeller les pouvoirs publics. »*

LIVRES SERVANT DE REFERENCE

A LA PREPARATION DES EXAMENS AMDF

DANSES STANDARD	Guy HOWARD	VALSE FRANCAISE	René BARSİ
		VALSE VIENNOISE	22, rue Victor Hugo 93100 MONTREUIL
DANSES LATINES	W LAIRD, D BURNS		
SOCIAL DANSE	José SARABIA	MUSIQUE	François VISELE 1773, av de la Gde Armée 83300 DRAGUIGNAN
ROCK & BOOGIE	Dominique BENGASINI	SALSA	O / M AUFRERE
HIP-HOP	5, rue Confort		9, Parc de Briançon
TANGO ARGENTIN	69002 LYON		78750 ANDREZY
DANSES ANCIENNES	René BARSİ.	CLAQUETES	Alain PIGA
	22, rue Victor Hugo 93100 MONTREUIL		26, rue de la Résistance 42000ST-ETIENNE

MISE A JOUR DU FICHIER « MEMBRES ADHERENTS »

Mr, Mme, Melle (*raier les mentions inutiles*)

N° Adhérent figurant sur votre carte

NOMPrénom

Grade : Non diplômé - Moniteur - Professeur - Maître (*raier les mentions inutiles*)

Adresse :

.....

Portable Courriel

Adresse Ecole de Danse

Téléphone Ecole de Danse

Bulletin Semestriel A.M.D.F. : (*Raier la mention inutile*)

. Je souhaite recevoir le Bulletin en ligne, à l'adresse du courriel ci-dessus,

. Je souhaite recevoir le Bulletin par la Poste, à l'adresse de mon domicile,
moyennant un forfait annuel de 20 Euros, que je règle ce jour.

Fait à Le.....2022

Signature :