

# Académie des Maîtres de Danse de France

Siège Social: 22, rue Victor-Hugo, 93100 MONTREUIL

Membre fondateur du C.F.P.D. de la L.N.D.P. et de la F.F.C.D (C.F.C.D.A/A.M.D.F.AL)

Membres d'honneur: W LAIRD. A BLOMQUIST. G COAD. M DURIEZ. A DUPLAIX. G GILYS.

R PEYRACHE. F VISELE. R BARSÌ.

**BONNE ANNEE 2025**

*SE LAISSER ALLER A LA FACILITE, C'EST FACILITER LE LAISSER-ALLER.  
TO GIVE IN TO FACILITY IS TO FACILITATE GIVING IN.*



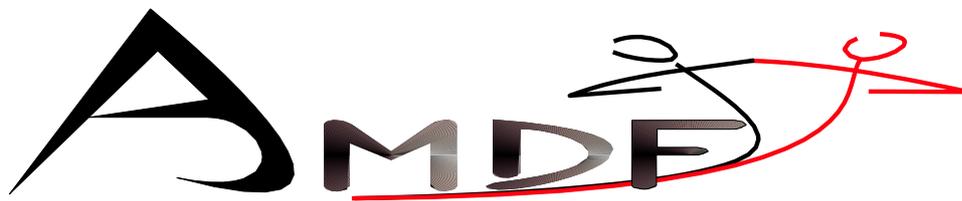
Pierre Dac

**Se laisser aller à la facilité,  
c'est faciliter le laisser-aller.**

**LOVE FOR THE DANCE"**

Janvier 2025

**BULLETIN SEMESTRIEL 349**



### SAISON 2024/25 à partir du 1<sup>er</sup> Juillet 10 x smic-12,00€

Règlements examens	10xsmic-12,00€	=	120,00€
Enchainements examens	10xsmic-12,00€	=	120,00€
Démonstrateurs congrès 1/2h	15xsmic-12,00€	=	180,00€
Grand prix de France Prof – 1 <sup>er</sup> prix mini	30xsmic-12,00€	=	360,00€
Grand prix de France Prof – 2 <sup>e</sup> prix mini	20xsmic-12,00€	=	240,00€
Grand prix de France Prof – 3 <sup>e</sup> prix mini	15xsmic-12,00€	=	180,00€
Grand prix de France Prof – 4 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> 6 <sup>e</sup> prix mini	08xsmic-12,00€	=	096,00€
Grand prix de France Prof (40&+) – 1 <sup>er</sup> prix mini	15xsmic-12,00€	=	180,00€
Grand prix de France Prof (40&+) – 2 <sup>e</sup> prix mini	10xsmic-12,00€	=	120,00€
Grand prix de France Prof (40&+) – 3 <sup>e</sup> prix mini	08xsmic-12,00€	=	096,00€

### Insertions publicitaires - Soutien à l'AMDF

Pour 1 N° 1/8 page	07xsmic-12,00€	=	084,00€
1/4 page	14xsmic-12,00€	=	168,00€
1/2 page	28xsmic-12,00€	=	336,00€
1 page	56xsmic-12,00€	=	672,00€
Pour 4 N° 1/16 page	14xsmic-12,00€	=	168,00€

**Les maquettes des textes à insérer seront adressées accompagnées du règlement correspondant, au siège de l'AMDF 22, rue Victor-Hugo – 93100 Montreuil**

Dossards AMDF	09xsmic-12,00€	=	108,00€
Examen EAT droit d'inscription	15xsmic-12,00€	=	180,00€
Examen EAT 1 examinateur	09xsmic-12,00€	=	108,00€
Examen professionnel 3 examinateurs	27xsmic-12,00€	=	324,00€
Examen professionnel droit d'inscription	28xsmic-12,00€	=	336,00€
Cotisation AMDF	25xsmic-12,00€	=	300,00€
Location horaire Salle	05xsmic-12,00€	=	060,00€
Congrès – Gr. Prix.FR.PROF. Caméra – Vidéo	10xsmic-12,00€	=	120,00€
Cahiers – théories Congrès AMDF	03xsmic-12,00€	=	036,00€
Honoraires minimum Juge-Moniteur	10xsmic-12,00€	=	120,00€
Honoraires minimum Juge-Professeur	20xsmic-12,00€	=	240,00€
Scrutateur prof.mon	20xsmic-12,00€	=	240,00€
Compétiteurs + Juges prof. Licence LNDP	05xsmic-12,00€	=	060,00€
Location disquette skating	10xsmic-12,00€	=	120,00€
Juges+examinateurs AMDF Carte annuelle	10xsmic-12,00€	=	120,00€
Juges+examinateurs WDC Carte annuelle	08xsmic-12,00€	=	096,00€
Compétiteurs prof. Licence WDC/CFPD	08xsmic-12,00€	=	096,00€
Lien AMDF-Site Web	02xsmic-12,00€	=	024,00€

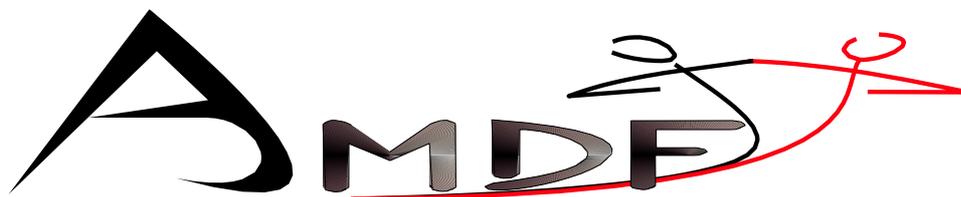
## “LOVE FOR THE DANCE”

### Communiqué du CD

Pour tout renseignement dont vous Pourriez avoir besoin, le Secrétaire Se tient à votre disposition au 06.09.49.21.09. Le Président Se tient à votre disposition au 06.62.49.85.00. Le mercredi de 14h à 17h. Nous vous remercions de bien vouloir respecter cette demande.

### Grand Prix de France Prof 2024 /25 Juges :

**LA + SEGUE LA : C. Passerat. C. Jacquot.**  
**ST + SEGUE ST : N. Delcroix. J. Cruveilhaer.**  
**10D : A. Simeone. J-P. Marouby.**



## EXAMENS PROFESSIONNELS AMDF

Sur la base des théories : L.QUET/ R. BARSİ (Danses Anciennes) O.M. AUFRERE (Salsa) F. VISELE (Musique –Généralités)  
J. SARABIA (Social Danse) W. LAIRD / D. BURNS . MBE (Latines) .G. HOWARD / R. TRAUTZ (Standard)  
D. BENGASINI (Rock'n Rooll. Tango Arg. Boogie. Hip Hop) A. PIGA (Claquettes) R.BARSİ (Valse V. Valse F)

## Les prochaines sessions d'examens professionnels auront lieu le 07 Mars 2025 à Montreuil ???

Les candidat(e)s sont invité(e)s à faire, dans les meilleurs délais, leur demande d'inscription par ECRIT en précisant « EAT » ou « CAPAD » ou « BPED : Rock ou Latines ou Standard ».

« MPDC : Latines ou Standard » ou « Moniteur Salsa, Tango Arg , Hip-Hop, Claquettes » ou « Professeur Salsa, Tango Arg , Hip-Hop, Claquettes »

auprès du Secrétaire Général : R. BARSİ 22 rue Victor Hugo – 93100 Montreuil.

Les bulletins d'inscription non accompagnés des deux chèques de règlement seront considérés comme nuls (inscriptions + passage)

DERNIER DELAI D'INSCRIPTION par courriel : pour Mars 2025 le 08 Fevrier 2025

### Coût de l'examen pour le candidat

Il est perçu un droit d'inscription définitif pour chaque examen professionnel partiel.

#### **Droit d'inscription :**

EAT	15x	SMIC horaire	CAPAD	28x	SMIC horaire
BPED Rock	28x	SMIC horaire	BPED Latine	28x	SMIC horaire
BPED Standard	28x	SMIC horaire	MPDC Rock	28x	SMIC horaire
MPDC Latine	28x	SMIC horaire	MPDC Standard	28x	SMIC horaire
Mon Tango	15x	SMIC horaire	Prof Tango	15x	SMIC horaire
Mon Salsa	15x	SMIC horaire	Prof Salsa	15x	SMIC horaire
Mon Hip Hop	15x	SMIC horaire	Prof Hip Hop	15x	SMIC horaire
Mon Claquettes	15x	SMIC horaire	Prof Claquettes	15x	SMIC horaire

#### **Droit de passage EXAMINATEUR :**

EAT	09x	SMIC horaire	CAPAD	27x	SMIC horaire
BPED Rock	27x	SMIC horaire	BPED	27x	SMIC horaire
BPED Standard	27x	SMIC horaire	MPDC Rock	27x	SMIC horaire
MPDC Latine	27x	SMIC horaire	MPDC Standard	27x	SMIC horaire
Mon Tango	15x	SMIC horaire	Prof Tango	15x	SMIC horaire
Mon Salsa	15x	SMIC horaire	Prof Salsa	15x	SMIC horaire
Mon Hip Hop	15x	SMIC horaire	Prof Hip Hop	15x	SMIC horaire
Mon Claquettes	15x	SMIC horaire	Prof Claquettes	15x	SMIC horaire

En cas d'échec, le candidat paye le droit de passage d'examen à chaque tentative.

D'autre part, une indemnité forfaitaire est perçue à chaque session d'examen(1) :

Taux horaire du SMIC (actuellement : 12€)

Les examinateurs seront indemnisés directement par les candidats le jour de l'examen.

**Si vous avez réussi votre d'Examen d'Aptitude Technique,**  
veuillez découper le bulletin ci-dessous pour obtenir votre diplôme et l'envoyer à l'adresse  
suivante : René BARSİ. AMDF 22, rue Victor Hugo 93100 Montreuil.

Nom .....Prénom.....

Date de passage d'examen.....Fax/ Email .....

Signature :

. Ce diplôme vous sera remis en main propre au Congrès, le Samedi 30 Aout 2025

# CONSEIL FRANCAIS PROFESSIONNEL DE DANSE

**PRESIDENT : René BARSİ**

Siège Social : 22, rue Victor Hugo - 93100 MONTREUIL (France)  
Tél. : 06. 09. 49. 21. 09. Internet : [www.amdf.asso.fr](http://www.amdf.asso.fr) - Courriel : [barsi.rene@sfr.fr](mailto:barsi.rene@sfr.fr)

Association Professionnelle regroupant les Associations Françaises : A.M.D.F. (AL), L.N.D.P., F.F.C.D. (C.F.C.D.A. / A.M.D.F.al)  
Membre du World Dance Council (W.D.C.)



Académie des Maîtres de Danse de France  
Siège Social: 22, rue Victor-Hugo, 93100 MONTREUIL  
Membres d'honneur : W LAIRD. A BLOMQUIST. G COAD. M DURIEZ. A DUPLAIX. G GILYS. R PEYRACHE.

**PRESIDENT : François VISELE**

*Et de L'AMDF/Amateur league*

Mobile : 06.62.49.85.00. Courriel : [francois.visele@gmail.com](mailto:francois.visele@gmail.com)

## Rappel

### A.M.D.F. Article 11 bis 5 : Conditions

Pour être juge de compétitions. (A.M.D.F. al / F.F.C.D./C.F.C.D.A.) Et toutes compétitions professionnelles

Il faut : - être à jour de sa cotisation A.M.D.F. pour l'année en cours, être à jour de ses licences de juge et examinateur pour les trois dernières années consécutives plus l'année en cours (A.M.D.F./W.D.C.)

COTISATIONS 2024 / 2025 AMDF - LNDP - CFPD – WDC. Adhérent AMDF. N°

Nom : .....Prénom.....

Adresse .....

Code Postal.....Ville.....

Tél.....Port.....Courriel.....

**Adhésion AMDF : 300€. Juge AMDF : 120€.**

**Licence Juge LNDP : 60€. Juge CFPD/WDC (AL) : 96€.**

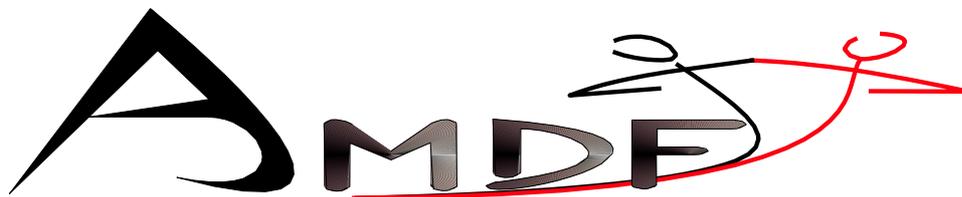
**Licence Compétiteur LNDP : 60€. + Compétiteur WDC : 96€.**

Lien AMDF vers votre site web: 24€. TOTAL : .....€ **(1 seul CH)**

Signature

Chèque à l'ordre de l'AMDF : Siège social : 22, rue Victor-Hugo 93100 Montreuil. **Pas AR**

**“LOVE FOR THE DANCE”**



Académie des Maîtres de Danse de France  
Présente

# CONGRES 2025

## 104ème CONGRES ANNUEL

ORGANISATION René BARSÌ.

*« Mon concept de l'Art »*

Responsable du Congrès Monique CHALIES Vice PTE de L'AMDF  
Ouvert à tous – Professionnels. 150€ les 2 jours – 80€ la journée –

**Gratuit pour les membres de l'A.M.D.F.**

Ouvert à tous les licenciés FFCD CFCDA AMDF (AL) 30€ les 2 jours

**Samedi 30(?) Dimanche 31(?)**

**Aout 2025**  
**de 9h00 à 17h00**

**ÉCOLE de DANSE R & J BARSÌ MONTREUIL**

22 rue Victor Hugo 93100 MONTREUIL

(Metro : Mairie de Montreuil)

Courriel : [barsi.rene@sfr.fr](mailto:barsi.rene@sfr.fr) Tel : 0609492109 . INFO : [www.amdf.asso.fr](http://www.amdf.asso.fr) :

**“LOVE FOR THE DANCE”**

**Article 11bis 2 : Contrôle**

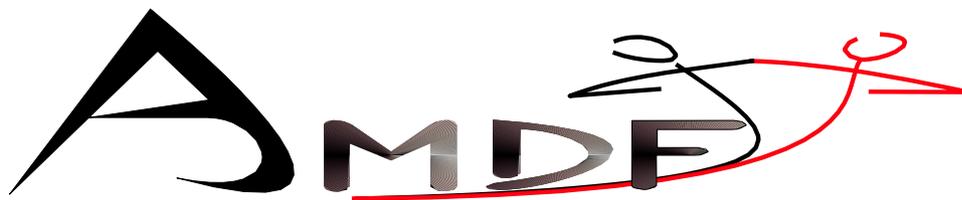
Tout compétiteur A.M.D.F/al participant à une épreuve organisée  
sur le territoire français, en dehors du contrôle d'A.M.D.F/al. / F.F.C.D/C.F.C.D.A.

Devra obtenir une autorisation du Président de l'A.M.D.F/ al

François VISELE

De l'Académie des Maîtres de Danse de France (A.M.D.F.)

De La Fédération Française des Centres de Danse (F.F.C.D.)



## JUGES PROFESSIONNELS : CFPD/LNDP/AMDF/WDC

Listes valables jusqu'à la publication des listes suivantes : Art 12 et 13 – RI AMDF.

QUALIFICATION : Compétitions et Grands Prix de France professionnels (A).

Championnats du Monde d'Europe et World Séries. La & ST (●) LA (◆) ST(■)

Barsi R. (A●) .Bullones J- Y. (A) Cerveau C. (A●) Chaliès M. (A) Chetoui A(A●) Cruveilhaier J. (A■) )  
Delcroix N. (A◆) Dufau M-H. (A●) Jeanne L. (A●) Jacquot Ch. (A●) Jacquot V. (A●) Marouby J-  
P.(A■) Simeone A. (A) Visèle F. (A●)

Directeurs techniques présentateurs : Barsi R. Chaliès M. Visèle F.

Scrutateurs: Barsi R. Chaliès M. Cruveilhaier J. Jacquot Ch. Visèle F.

Relations avec les médias : Chaliès M.

## Compétitions et Trophées Reconnus – AMDF / AL – WDC /AL

Directeurs techniques présentateurs : Barsi R.Chaliès M.Visèle F.Cruveilhaier J.

Scrutateurs: Barsi R. Chaliès M. Cruveilhaier J. Jacquot Ch. Visèle F. Minniti V. Moreau C.

Relations avec les médias : Chaliès M.

## COMPÉTITIONS ET TROPHEES AMATEURS - QUALIFICATION :

- Compétitions et Trophées Reconnus - juges compétitions et Championnats WDC / AL ( ● )

Classification des juges RI AMDF: Juges C (Moniteurs / CAPAD ou  
Professeurs / BPED de l'A.M.D.F):

Ils peuvent juger les Amateurs : Bronze, Argent et Or.

**Pour pouvoir juger une compétition**

**un juge doit être en possession de sa licence depuis au moins 6 mois.**

Barsi R (A●). Billonneau M (A●). Bullones J-Y(A). Caron C (B●). Cerveau C(A●) Chaliès M.  
(A●). Chetoui A(A●) Cruveilhaier J(A●) Delcroix N(A●). Dufau M-H. (A●). Dumas O (A●).

Jacquot C (A●). Jacquot V(A●). Jeanmougin C. (B●) Jeanne L (A●) Legal C(B●). Lemartin M  
(B). Marouby J-P. (A●). Masse(B●). Minniti A (B●). Minniti V (B)). Moreau C). Narboux P (B●)  
Prouté P (B●). Salerno A (B). Salerno S (B). Simeone A (A●). Verdot C (B). Visèle F (A●).

Directeurs techniques présentateurs : Barsi R. Chaliès M. Cruveilhaier J. Jacquot V. Prouté P .Visèle F.  
Dumas O. Masse L.

Liste des scrutateurs officiels :Barsi R. Chaliès M. Cruveilhaier J. Jacquot C. Minniti V. Moreau C.  
Visèle F. Masse L.

COTISATIONS 2024 / 2025 : AMDF - LNDP - CFPD – WDC. Adhérent AMDF. N°

Nom : .....Prénom.....

Adresse : .....

Code Postal.....Ville.....

Port.....Courriel.....

**Adhésion AMDF : 300€. Compétiteur WDC : 96€. Licence Juge LNDP : 60€.**

**Licence Compétiteur LNDP : 60€. Juge AMDF (AL) :120€. Juge CFPD/WDC (AL) : 96€.**

**Lien AMDF vers votre site web: 24€. TOTAL €.....**

**1 seul Chèque à l'ordre de l'AMDF Siège** social : 22, rue Victor-Hugo 93100 Montreuil.

Signature

**“LOVE FOR THE DANCE”**

# Les MUSIQUES CUBAINES

(René BARSI)

## *1) Les chaussures d'Antonio Machin.*

*Quand, en 1937, le chanteur Antonio Machin rentre à la Havane après avoir été acclamé pendant plusieurs années par le public new-yorkais. Machin avait en effet rapporté de la Grosse Pomme (comme l'écrivaient les chroniqueurs cubains de l'époque) ces souliers blancs à empeigne noire qui faisaient fureur à Harlem. Aujourd'hui encore, ces chaussures bicolores symbolisent l'élégance clinquante des danseurs de rythmes tropicaux, des séducteurs gominés et des machos à l'ancienne. Noir, issu d'une famille innombrable, il n'avait pas toujours mangé à sa faim. Les zapatos d'Antonio Machin allaient l'emmener loin : à Paris vers 1938 puis en Espagne. Compay Segundo vint un matin de l'été 1994 verser quelques gouttes de rhum sur sa tombe et lui chanter son boléro fétiche :*

*Dos Gardénias*

## *2) Dans les bateaux d'esclaves.*

*L'histoire de Cuba, et donc de sa musique, commence bien avant ce matin du 27 octobre 1492 qui voit l'arrivée des trois caravelles de Christophe Colomb. L'île est alors habitée par des indigènes tainos et siboney. En 1950, il n'en reste plus aucun. Un de leurs instruments est tout de même parvenu jusqu'à nous : les maracas, adoptées par les esclaves noirs qui utilisaient déjà en Afrique des hochets comparables remplis de graines. La musique cubaine va naître de la rencontre entre deux traditions principales : celle d'esclaves noirs déportés d'Afrique, et celle des populations blanches venues d'Europe, principalement d'Espagne. Blancs comme Noirs installés à Cuba présentent une grande variété culturelle et ethnique : N'ont ni la même langue, ni le même, système religieux, ni les mêmes rythmes pour accompagner leurs rites ; de même, ils ne jouent pas la même musique.*

*On calcule qu'un million d'Africains seront déportés de force vers Cuba entre la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et la fin du XIX. La traite des Noirs se poursuivra de façon clandestine jusqu'en 1870. L'abolition formelle de l'esclavage intervient en 1886.*

*Le carnaval est un de ces moments de la vie sociale auquel les cabildos ont le droit de se mêler. Ils donneront naissance aux comparsas, ensembles de percussions attachés à un quartier qui, comme les écoles de samba au Brésil, préparent toute l'année les festivités. De nombreux musiciens sont réputés avoir été disciples d'une congrégation abakua, notamment Chano Pozo, joueur de tumbadoras (le nom cubain des congas) de l'orchestre de Dizzy Gillespie à New York, et sans doute le plus grand percussionniste de la musique cubaine.*

*3) La rumba, née aux Antilles de parents africain ; la suite dans prochain bulletin*

*3) La rumba, née aux Antilles de parents africains.*

*4) Le danzon, première danse nationale.*

*5) Rita de Cuba.*

# HISTORIQUE A.M.D.F.

Mme G GILYS

À la demande de R BARSI

Eléments recueillis d'après les livres des procès verbaux du 6 décembre 1938 à ce jour

Quelques dates-clés

.....

Fondée sous le nom d'Académie des Maîtres de Danse de Paris, en 1909 par Charles LEFORT, (décédé en 1915)-Présidente ;, Mme LEFORT- Secrétaire Général : Georges LEFORT /

Siege Social ; 2 Bld St Denis PARIS 10<sup>e</sup>

Activité interrompue d'octobre 1939 à juillet 1945

Mars 1946 Mise au point du boogie-woogie par Georges Lefort

Février 1948 1<sup>ere</sup> demande de reconnaissance officielle des diplômes auprès du Ministère de L'Education Nationale

1967- Première démonstration de René BARSI au Congrès Salle Baraduc rue de Ponthieu à PARIS (8<sup>e</sup>)

Nov. 1971 rapprochement avec I.C.B.D ; [René BARSI](#)

Oct. 1974- décès de Georges LEFORT -- Mme LEFORT Présidente d'Honneur

Nominations de Georges FIRDMAN Président, Pierre GILYS Vice-président,

René BARSI Secrétaire GL , Siege social transféré 20 rue de Varenne PARIS 7<sup>e</sup>

2 Mars 1975/ L'A.M.D.P. devient « L'ACADEMIE DES MAITRES DE DANSE DE France »

« A.M.D.F. » [René BARSI](#)

Juin 1976 Création officielle de la C.F.M.D. (reconnue par l'I.C.B.D.)

-avec l'adhésion de la F.F.D.J. [René BARSI – Dominique BENGASINI](#)

1977 / Venue de Walter LAIRD au Congrès, [René BARSI](#) « accueil de Georges HAMEL »

1978 / Invitation de Peggy SPENCER Congrès 1978 et suivants 1979, 1980, 1981. [René BARSI](#)

1979 / Premier programme d'examens ; LAT + ST + W. [René BARSI](#)

René BARSI, Délégué à Blackpool (I.C.B.D.) représentant le C.F.P.D/A.M.D.F.

Aout 1979, Démission de Georges FIRDMAN

Election de Pierre GILYS Président, - Georges Hamel Vice –Président

Siege Social transféré 22 rue Victor HUGO à MONTREUIL (93)

1982 / Harmonisation des Statuts AMDF/CFPD – FFEPDS/FFDJ. [René BARSI – Monique CHALIES](#)

Aout 1982 / 1<sup>er</sup> Congrès, à la Mairie de Montreuil. [René BARSI – Monique CHALIES](#)

1983 / Elaboration du Règlement Technique des CH DE France Professionnel A.M.D.F. [René BARSI](#)

Mars 1984 nouvel art. Des statuts :

Le titre « Professeur de Danse » devient « MAITRE DE DANSE » [René BARSI](#)

1984 1<sup>er</sup> CH de FRANCE Latines et Standard Professionnel A.M.D.F.

[René BARSI – Monique CHALIES](#)

Septembre 1984 – création d'une redevance licence de juge. [René BARSI](#)

Septembre 1985 Entrée en vigueur du nouvel examen Moniteur, Professeur. [René BARSI](#)

Etude des bases examen Moniteur, Professeur ROCK [René BARSI – Dominique BENGASINI](#)

Janvier 1986/ Nominations Georges HAMEL Président, Lina QUET Vice Présidente

Pierre GILYS, Président d'Honneur

Avril 1986 / Adoption du Règlement des Médailles [René BARSI – François VISELE](#)

Signature d'un accord d'unification U.D.E.D.S/ A.M.D.F. .

[René BARSI – François VISELE – Roger DOLLEANS](#)

Octobre 1987 Dissolution de l'U.D.E.D.S [René BARSI – Monique CHALIES](#)

P 08

# HISTORIQUE A.M.D.F.

Mme G GILYS

*À la demande de R BARSI*

*Eléments recueillis d'après les livres des procès verbaux du 6 décembre 1938 à ce jour*

3 Membres U.D.E.D.S. Entrent au Comité Directeur A.M.D.F.

René BARSI – François VISELE- Monique CHALIES

Décembre 1987 – Principe d'examen de ROCK accepté René BARSI – Dominique BENGASINI

Dissolution de la C.F.M.D. Mai 1990 - Signature des accords de Chalons .A.M.D.F.

Avril 1991 / Création d'un COMITE JOINT AMDF/FFDSA/FFRA

René BARSI – François VISELE- Monique CHALIES

René Barsi institue la carte de Compétiteur Professionnel AMDF

Avril 1992 / Création par l'A.M.D.F. d'une Fédération de Danses de Compétition Professionnel :

René BARSI – Monique CHALIES

Décembre 1992 : définition du rôle de Directeur Technique . René BARSI – Monique CHALIES

Avril 1993 / l'I.B.B.D devient la W.D.D.S.C. (modification de l'art .6 des statuts de l'A.M.D.F.)

Création d'une taxe « vidéo » au Congrès, et d'une carte de juge

René BARSI – François VISELE- Monique CHALIES - Dominique BENGASINI

Aout 1993 / Création de la LIGUE PROFESSIONNELLE DE DANSE DE COMPETITION

René BARSI – Monique CHALIES

Octobre 1994/ Création du C.F.P.D.S

René BARSI – François VISELE- Monique CHALIES - Dominique BENGASINI

Mai 1995 / Suite au décès de Georges HAMEL, Lina QUET élue Présidente. René BARSI

Aout 1995 / Mise au point du Système de Médailles, selon le programme W.D.D.S.C.

Election d'un Vice-président : Dominique .BENGASINI. René BARSI – Monique CHALIES

Juin 1996 / Présentation du Logo EURO-DANCE-CENTER

René BARSI – François VISELE- Monique CHALIES

1997 / Adhésion de la F.F.S.D.

Aout 1998 / Mise en place du nouvel examen 3 Niveaux (Test d'Aptitude, CAPAD, BEPD, MAITRISE, (Ancien programme accepté jusque fin 2002)

René BARSI – François VISELE- Monique CHALIES – Dominique BENGASINI

Aout 2002 / Election d'un 2<sup>e</sup> Vice-président : François VISELE. René BARSI

Aout 2004 /Création du site INTERNET

René BARSI – François VISELE- Monique CHALIES – Dominique BENGASINI

Novembre 2004 / George COAD nommé Membre d'HONNEUR. René BARSI

Novembre 2006 / Michel DURIEZ nommé Membre d'HONNEUR. René BARSI

Juin 2007 / Nouveau Logo A.M.D.F adopté. René BARSI – François VISELE- Monique CHALIES

Aout 2007/ Ouverture du Congrès aux amateurs. René BARSI

Décembre 2007 / Nouveau règlement du tango Argentin.

René BARSI – François VISELE— Dominique BENGASINI

Décembre 2008/ 1ere Manifestation DISNEYLAND sur 3 jrs contrat renouvelée chaque année.

René BARSI – Josette GERARD

Aout 2011 / 1<sup>er</sup> Congrès au Gymnase JAPY

René BARSI – Josette GERARD - François VISELE- Monique CHALIES.

Février 2012 /Josette GERARD nommée Superviseur à Bournemouth pour les championnats Segué, Latines et Standard. René BARSI

# HISTORIQUE A.M.D.F.

Mme G GILYS

À la demande de R BARSI

Éléments recueillis d'après les livres des procès verbaux du 6 décembre 1938 à ce jour

Mars 2013 / Site internet : pas d'intervention sur le blog sans autorisation du responsable F.VISELE.

Juin 2014 / Décès Lina QUET.

Aout 2014 / Suite au décès de Lina QUET, élu Président François VISELE. [René BARSI](#)

---

## *BARSI René*

*Champion d'Europe Vice – Champion du Monde de danse*

*Carl-Alan Award 2003 Membre d'Honneur du W.D.C.*

*Vice- Président du World Dance Council (W.D.C.)*

*Président du Conseil Français Professionnel de Danse (C.F.P.D.)*

*Secrétaire Général de l'Académie des Maîtres de Danse de France (A.M.D.F.)*

*Président de l'Europe Danse Fédération (W.D.C.)*

*René & Josette BARSI*

*1963 3eme au Championnat du monde LAT Amateurs à Berlin*

*1965 CHAMPIONS D'EUROPE LAT Amateurs à Kiel*

*1965 3ème au Championnat du Monde LAT Amateurs à Londres*

*1966 Vice Champion du Monde LAT Amateurs à Bremen*

*1967 Vice Champion du Monde LAT Amateurs à Londres*

*& +++ Championnats Europe – central – ouest - sud ???*

*10 fois Champions de France Amateurs*

*Latines – Standard & 10 Danses*

*6 fois Champions de France Professionnels*

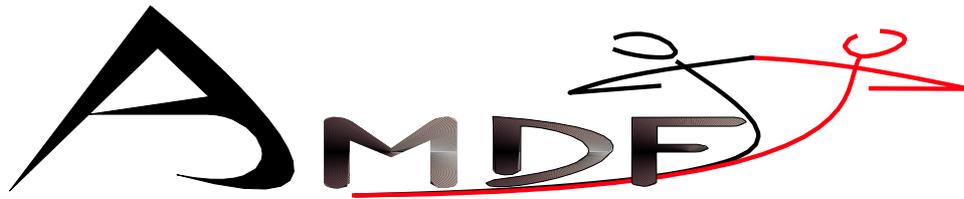
*Latines – Standard & 10 Danses*

*Finalistes des Championnats d'Europe et du Monde  
Professionnels Latines*

*8ème au Championnat du Monde Professionnels Standard*

*¼ de Finale au British Open de Blackpool en Standard*

*3 fois 7ème au British Open de Blackpool en Latines*



## COMMUNIQUE Rappel !!! Rappel !!! Rappel !!! Rappel !!! Rappel !!!

Pour être Juge et / ou Directeur Technique (Chairman) WDC Amateur League vous devez :

- a) En avoir la qualification (voir liste sur le bulletin officiel AMDF)
- b) Être à jour de votre cotisation annuelle AMDF/CFPD seul membre reconnu du WDC
- c) Être à jour de votre cotisation annuelle du WDC par l'intermédiaire de l'AMDF/CFPD

### JUGES PROFESSIONNELS :

(référence : RI A.M.D.F.) Article 11 bis 5 : Conditions

Pour être juge de compétitions. (A.M.D.F. al) Amateurs et professionnelles

Il faut : - être à jour de sa cotisation A.M.D.F. pour l'année en cours,  
- être à jour de ses licences de juge et examinateur

pour les trois dernières années consécutives plus l'année en cours (A.M.D.F./W.D.C.)

### Le membre reconnu pour la France est :

le CFPD sous la Présidence de René BARSI.

De ce fait toutes les licences professionnelles de juges, compétiteurs et professeurs doivent être gérées par le CFPD membre du WDC

**“LOVE FOR THE DANCE”**

### RESULTATS : PASSAGES EXAMENS : 31/10/2024 . candidats = 03 reçus.

LES EXAMINATEURS : R Barsi. F Visèle. M Chalies. C.A.P.A.D./LAT : Bourgeois Sophie 720Pts « B »  
Brunel Evaneline 707 Pts « B » M.P.C. D. / ST: Salerno Anthony 780 Pts « TB » .

### INFORMATIONS :

### COURS D'ENSEMBLE :

TARIFS MOYENS RELEVÉS	10 leçons (de12à18€).....150€
AU COURS DE LA SAISON	20 leçons (de11à17€).....280€
ECOULEE : 2016/2017	30 leçons (de10à16€).....390€
A la demande de nombreux adhérents nous portons à votre connaissance les tarifs moyens que nous avons relevés auprès de différentes écoles.	40 leçons (de09à15€).....480€
	COURS PARTICULIER :
	Demi-heure = (20') 1 pers (36 à 46€)....41€
	Demi-heure = (20') 2 pers (36 à 46€)....41€

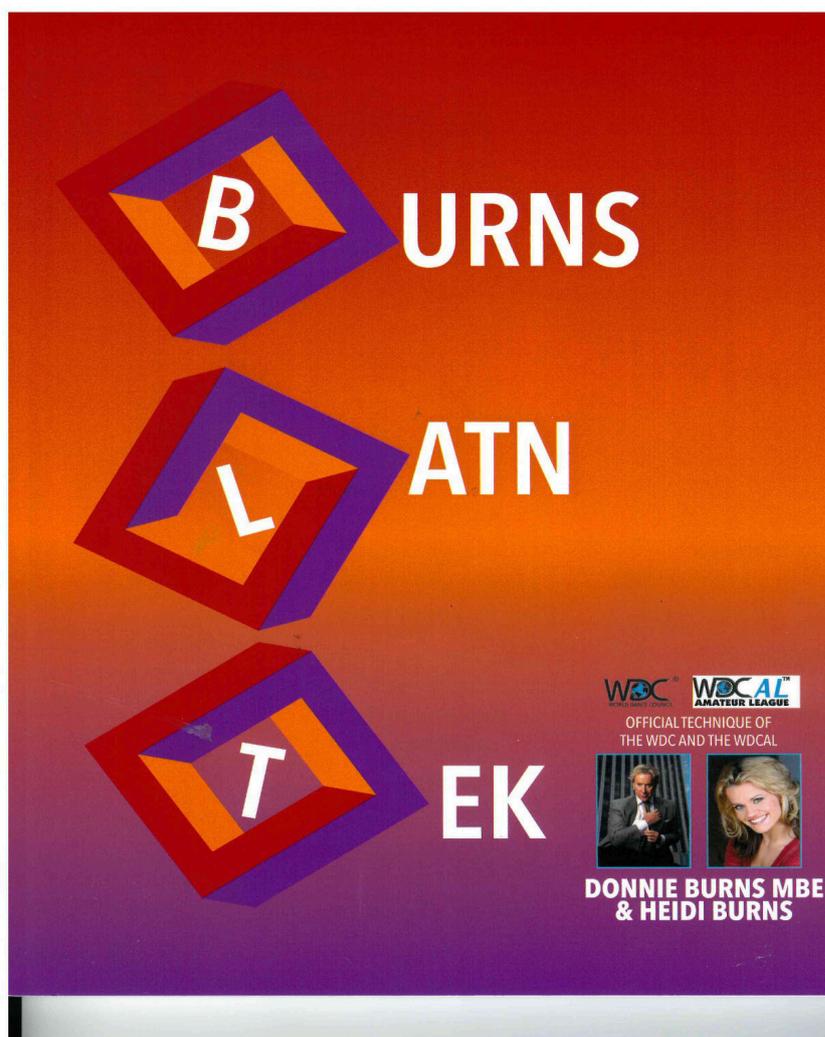
1 heure = (45') couple compétiteur amateur (48 à 70€)...59€

1 heure = (45') 1 ou 2 professionnels (68 à 100€).....84€

Nous avons enregistré des variations en plus ou en moins, en fonction notamment des prestations proposées, des infrastructures, de la qualification, de la notoriété des enseignants, de la durée des cours d'ensemble, de la localisation de l'école, etc...

**Pour les examens Latines AMDF 2024**  
**Les Livres**  
**De**  
**Donnie Burns MBE & Heidi Burns**  
**Vous seront indispensables**

**Pour l'achat de ces livres,**  
**nous vous recommandons d'aller sur le site suivant :**  
**<https://blt.expert>**





# TROPHEE DE FRANCE

FFCD - CFCDA

## de DANSES LATINES



**SAMEDI 3 MAI 20H00**

📍 Gymnase du Collège François de Leusse  
Ave du Docteur Alfred Henri  
83260 LA LONDE LES MAURES

GRAND PRIX Josette GERARD de DANSES STANDARD



**AMDFAL**  
Amateur League

Club Latino Swing Dance

Danse  
**MINNITI**

Tarifs : Tables : Adultes 20 € / Enfants moins de 12 ans : 15 €  
Gradins : 15 € / Gratuit pour les moins de 12 ans

Réservation :

☎ 06.26.94.89.87

✉ ecolede danse.minniti@gmail.com



**LIVRES SERVANT DE REFERENCE**  
**A LA PREPARATION DES EXAMENS AMDF**

DANSES STANDARD	Guy HOWARD	VALSE FRANCAISE	René BARSİ
		VALSE VIENNOISE	22, rue Victor Hugo 93100 MONTREUIL
DANSES LATINES	W LAIRD, D BURNS		
SOCIAL DANSE	José SARABIA	MUSIQUE	François VISELE 1773, av de la Gde Armée 83300 DRAGUIGNAN
ROCK & BOOGIE	Dominique BENGASINI	SALSA	O / M AUFRERE
HIP-HOP	5, rue Confort		9, Parc de Briançon
TANGO ARGENTIN	69002 LYON		78750 ANDREZY
DANSES ANCIENNES	René BARSİ.	CLAQUETES	Alain PIGA
	22, rue Victor Hugo 93100 MONTREUIL		26, rue de la Résistance 42000ST-ETIENNE

.....  
**MISE A JOUR DU FICHER « MEMBRES ADHERENTS »**

Mr, Mme, Melle (*razer les mentions inutiles*)

N° Adhérent figurant sur votre carte .....

NOM .....Prénom .....

Grade : Non diplômé - Moniteur - Professeur - Maître (*razer les mentions inutiles*)

Adresse : .....

.....

Portable ..... Courriel .....

Adresse Ecole de Danse .....

Téléphone Ecole de Danse .....

Bulletin Semestriel A.M.D.F. : (*Razer la mention inutile*)

. Je souhaite recevoir le Bulletin en ligne, à l'adresse du courriel ci-dessus,

. Je souhaite recevoir le Bulletin par la Poste, à l'adresse de mon domicile,  
moyennant un forfait annuel de 24 Euros, que je règle ce jour.

Fait à ..... Le.....2025

Signature :

# ***BARSI René*** *Champion d'Europe Vice – Champion du Monde de danse*

*Carl-Alan Award 2003 Membre d'Honneur du W.D.C.*

*Vice-Président du World Dance Council (W.D.C.)*

*Président du Conseil Français Professionnel de Danse (C.F.P.D.)*

*Secrétaire Général de l'Académie des Maîtres de Danse de France (A.M.D.F.)*

*Président de l'Europe Danse Fédération (W.D.C.)*

22 Rue Victor Hugo 93100 MONTREUIL Mobile : 06.09.49.21.09 Courriel : barsi.rene@sfr.fr

## **DATES ANNEES CH D'EUROPE +W LATINES Le 05 / 12 / 2024**

### **DANSES ; Tango +Samba +(Rumba/boléro) Paso-doble**

#### **« après 1962 ?Sa+Rb+Pd+CCC 62.+JIVE76.**

1951 : GRATZ.	SA / T/ RB bol / PD	1 <sup>e</sup> Foucard F. 2 <sup>e</sup> Geyer A. 3 <sup>e</sup> Verbiest B.
1952 : GRATZ.	SA / T / RB bol / PD	1 <sup>e</sup> Teipel A. 2 <sup>e</sup> Mayhere UK. 3 <sup>e</sup> Cullip UK
1955 : GRATZ.	SA / T / RB bol / PD	1 <sup>e</sup> Hillion F. 2 <sup>e</sup> Hegemann D. 3 <sup>e</sup> Verbiest B.
1956 : WESTERLAND.	SA / T / RB bol / PD	1 <sup>e</sup> Hillion F. 2 <sup>e</sup> Sandner A. 3 <sup>e</sup> Breuer D.
1957 : BERLIN.	SA / T / RB bol / PD	1 <sup>e</sup> Hillion F. 2 <sup>e</sup> Sandner A. 3 <sup>e</sup> Breuer D.
1958 : BERLIN.	SA / T / RB bol / PD	1 <sup>e</sup> Hillion F. 2 <sup>e</sup> Sandner A. 3 <sup>e</sup> Breuer D.
1959 : BERLIN.	SA / T / RB bol / PD	1 <sup>e</sup> Breuer D. 2 <sup>e</sup> Berain F. 3 <sup>e</sup> Kleinhout NL.
1960 : BERLIN.	SA / T / RB bol / PD	1 <sup>e</sup> Breuer D. 2 <sup>e</sup> Adrian DK. 3 <sup>e</sup> Hurley UK.
1962 : WIESBADEN.	SA / RB bol ?/ CH / PD	1 <sup>e</sup> Bernhold D. 2 <sup>e</sup> Pfeiffer A. 3 <sup>e</sup> Holshuijsen NL.
1963 : KNOCKE.	SA / RB bol ?/ CH / PD	1 <sup>e</sup> Bernhold D. 2 <sup>e</sup> Breuer A. 3 <sup>e</sup> Barsi F.
1964 : KNOCKE	SA / RB bol ?/ CH / PD	1 <sup>e</sup> Breuer D. 2 <sup>e</sup> Bernhold D. 3 <sup>e</sup> Taylor UK.
1965 : KIEL.	SA / RB bol ?/ CH / PD	1 <sup>e</sup> Barsi F. 2 <sup>e</sup> Fischer D. 3 <sup>e</sup> Renz D.
1966:KOPENHAGEN.	SA/RB bol ?/ CH / PD	1 <sup>e</sup> Davis UK. 2 <sup>e</sup> Barsi F. 3 <sup>e</sup> Bernhold D.
1967: WIESBADEN.	SA / RB bol ?/ CH / PD	1 <sup>e</sup> Bernhold D. 2 <sup>e</sup> Neubeck D. 3 <sup>e</sup> Barsi F.
1968 : BERLIN.	SA / RB /CH / PD	1 <sup>e</sup> Neubeck D. 2 <sup>e</sup> Beinhauer D. 3 <sup>e</sup> Gelineck DK.
1969 : SCHVENINGEN.	SA / RB / CH / PD	1 <sup>e</sup> Root UK 2 <sup>e</sup> Arnhold D. 3 <sup>e</sup> Shippey SCL
1970 : KOPENHAGEN.	SA / RB / CH / PD	1 <sup>e</sup> Shippey SCL. 2 <sup>e</sup> Maxwell UK. 3 <sup>e</sup> Gelineck DK.
1971 : WIEN.	SA / RB / CH / PD	1 <sup>e</sup> Neubeck D. 2 <sup>e</sup> Maxwell UK. 3 <sup>e</sup> Shippey UK.
1972 : BERLIN.	SA / RB / CH / PD	1 <sup>e</sup> Fletcher UK. 2 <sup>e</sup> Maxwell UK. 3 <sup>e</sup> Kordon D.
1973 : OSLO.	SA / RB / CH / PD	1 <sup>e</sup> Maxwell UK. 2 <sup>e</sup> Fletcher UK. 3 <sup>e</sup> Bromeijer NL
1974 : STUTTGART	SA / RB / CH / PD	1 <sup>e</sup> Kordon D. 2 <sup>e</sup> Walker UK. 3 <sup>e</sup> Armsby UK.
1975 : ANTWERPEN	SA / RB / CH / PD / JV.	1 <sup>e</sup> Walker UK. 2 <sup>e</sup> Kordon D. 3 <sup>e</sup> Salberg N.
1976 : ARHUS	SA / RB / CH / PD / JV.	1 <sup>e</sup> Dobbinson. UK. 2 <sup>e</sup> ArmsbyUK. 3 <sup>e</sup> Eftedal N.
1977 : TURIN	SA / RB / CH / PD / JV.	1 <sup>e</sup> Clifton. UK. 2 <sup>e</sup> Sycamore UK. 3 <sup>e</sup> Aufrere F.
1978 : BREMEN	SA / RB / CH / PD / JV.	1 <sup>e</sup> Sycamore UK. 2 <sup>e</sup> Myhregren N. 3 <sup>e</sup> Burns SCL.
1979 : ZYRICH	SA / RB / CH / PD / JV.	1 <sup>e</sup> Myhregren N. 2 <sup>e</sup> Burns SCL. 3 <sup>e</sup> Smart UK.
1980 : WIEN	SA / RB / CH / PD / JV.	1 <sup>e</sup> Myhregren N. 2 <sup>e</sup> Burns SCL. 3 <sup>e</sup> Smart UK.
1981 : HELSINKI	SA / RB / CH / PD / JV.	1 <sup>e</sup> Hilton UK. 2 <sup>e</sup> Bakke N. 3 <sup>e</sup> Harris UK

*La capacité de synchroniser le mouvement du corps avec des impulsions rythmiques, tout en créant une caractérisation imaginative, nécessite une combinaison de talents qui ne se réunissent jamais dans aucun sport. C'est pourquoi il est retiré de la classification d'un sport et cela donne naissance à l'art du style compétitif de la danse de salon. Platon a dit, la danse est un don de Dieu, mais il faut beaucoup d'efforts humains pour le parfaire comme une forme d'art. La mauvaise musique a peu d'effet sur les mauvais danseurs, mais elle dégrade la qualité des bons danseurs !!*