

# Académie des Maîtres de Danse de France

Siège Social: 22, rue Victor-Hugo, 93100 MONTREUIL  
tél. : + 33 (0) 6 09 49 21 09 www.amdf.asso.fr – courriel : barsi.rene@sfr.fr

Association Professionnelle groupant les Professeurs de France et de l'Etranger

Fondée en 1909 - N° 156-493 par Charles LEFORT

Mort pour la France à Verdun le 27 Novembre 1915

Président d'honneur : Pierre GILYS

Membre fondateur du World Dance Council (W.D.C.)

Membre fondateur du C.F.P.D. de la L.N.D.P. et de la F.F.C.D (C.F.C.D.A/C.F.D.A)

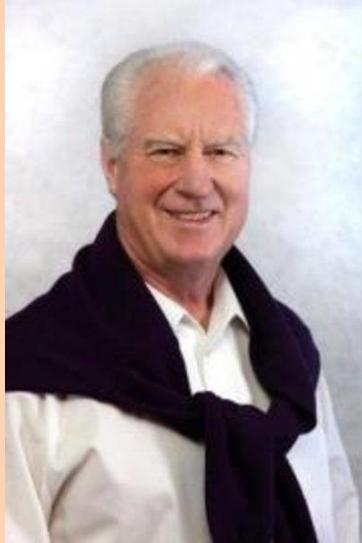
Membres d'honneur: W LAIRD. A BLOMQUIST. G COAD. M DURIEZ. A DUPLAIX. G GILYS. R PEYRACHE

## Rudi TRAUTZ

Repose en paix Rudi : c'est avec une tristesse infinie et immense, que nous devons vous faire part du décès de M. Rudi Trautz, vice-président et examinateur en chef du Conseil mondial de la danse .C'était le danseur allemand le plus parfait de tous les temps. Rudi Trautz a remporté le titre de champion du monde en latines quatre fois de suite, et a été champion d'Europe huit fois et champion d'Allemagne 21 fois. À l'origine, Rudi voulait être acteur. Il a découvert l'enthousiasme pour l'artistique avec son père, qui était chanteur d'opéra. Au lieu de cela, il a découvert son enthousiasme pour la danse lors d'un cours de danse dans une école. Le résultat est que tout ce qu'il a entrepris par la suite n'était subordonné qu'à un seul but : danser. Le résultat a été une carrière sans précédent. Le décès de Rudi est une perte immense pour tout le monde de la danse. C'était un homme d'État et un diplomate universellement aimé et respecté. Nous sommes sûrs que le monde entier de la danse se joindra au Président du WDC,

M. Donnie Burns MBE, et au conseil d'administration, pour exprimer ses plus sincères condoléances

Hannes EMRICH



*C'était le premier professionnel que j'ai vu danser : c'était au Palais d'Hiver à Lyon :  
un Tango incroyable ! Ce n'était pas du Quick Step comme maintenant.*

*Il était en stage avec Lucien David. J'avais 20 ans je crois (cat. Nationaux en Latines et en Standard.) C'était plus que mon Ami. René*

**Un dernier hommage lui sera rendu lors du Prochain Congrès**

**N°343 Janvier 2022**

**BULLETIN SEMESTRIEL**



## SAISON 2021/22 à partir du 1<sup>er</sup> Juillet

Règlements examens	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Enchainements examens	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Démonstrateurs congrès 1/2h	15xsmic-10,00€	=	150,00€
Grand prix de France Prof – 1 <sup>er</sup> prix mini	30xsmic-10,00€	=	300,00€
Grand prix de France Prof – 2 <sup>e</sup> prix mini	20xsmic-10,00€	=	200,00€
Grand prix de France Prof – 3 <sup>e</sup> prix mini	15xsmic-10,00€	=	150,00€
Grand prix de France Prof – 4 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> 6 <sup>e</sup> prix mini	08xsmic-10,00€	=	080,00€
Grand prix de France Prof (40&+)	– 1 <sup>er</sup> prix mini 15xsmic-10,00€	=	150,00€
Grand prix de France Prof (40&+)	– 2 <sup>e</sup> prix mini 10xsmic-10,00€	=	100,00€
Grand prix de France Prof (40&+)	– 3 <sup>e</sup> prix mini 08xsmic-10,00€	=	080,00€

## Insertions publicitaires - Soutien à l'AMDF

Pour 1 N° 1/8 page	07xsmic-10,00€	=	070,00€
1/4 page	14xsmic-10,00€	=	140,00€
1/2 page	28xsmic-10,00€	=	280,00€
1 page	56xsmic-10,00€	=	560,00€
Pour 4 N° 1/16 page	14xsmic-10,00€	=	140,00€

**Les maquettes des textes à insérer seront accompagnées du règlement correspondant, au siège de l'AMDF 22, rue Victor-Hugo – 93100 Montreuil**

Dossards AMDF	09xsmic-10,00€	=	090,00€
Examen EAT droit d'inscription	15xsmic-10,00€	=	150,00€
Examen EAT 1 examinateur	09xsmic-10,00€	=	090,00€
Examen professionnel 3 examinateurs	27xsmic-10,00€	=	270,00€
Examen professionnel droit d'inscription	28xsmic-10,00€	=	280,00€
Cotisation AMDF	25xsmic-10,00€	=	250,00€
Location horaire Salle	05xsmic-10,00€	=	050,00€
Congrès – Gr. Prix.FR.PROF. Caméra – Vidéo	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Cahiers – théories Congrès AMDF	03xsmic-10,00€	=	030,00€
Honoraires minimum Juge-Moniteur	10xsmic-10,00€	=	100 ,00€
Honoraires minimum Juge-Professeur	20xsmic-10,00€	=	200,00€
Scrutateur prof.mon	20xsmic-10,00€	=	200,00€
Compétiteurs + Juges prof. Licence LNDP	05xsmic-10,00€	=	050,00€
Location disquette skating	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Juges+examinateurs AMDF Carte annuelle	10xsmic-10,00€	=	100,00€
Juges+examinateurs WDC Carte annuelle	08xsmic-10,00€	=	090,00€
Compétiteurs prof. Licence WDC/CFPD	08xsmic-10,00€	=	090,00€
Lien AMDF-Site Web	02xsmic-10,00€	=	020,00€

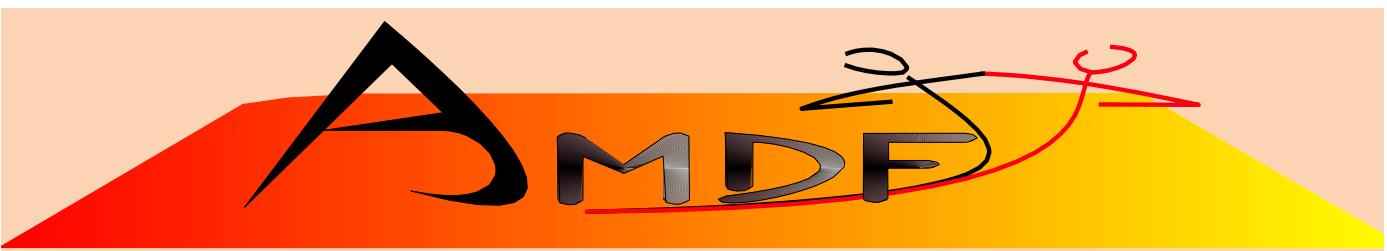
## **“LOVE FOR THE DANCE”**

### Communiqué du CD

Pour tout renseignement dont vous Pourriez avoir besoin, le Secrétaire Se tient à votre disposition au 06.09.49.21.09. Le Président Se tient à votre disposition au 06.62.49.85.00. Le mercredi de 14h à 17h. Nous vous remercions de bien vouloir respecter cette demande.

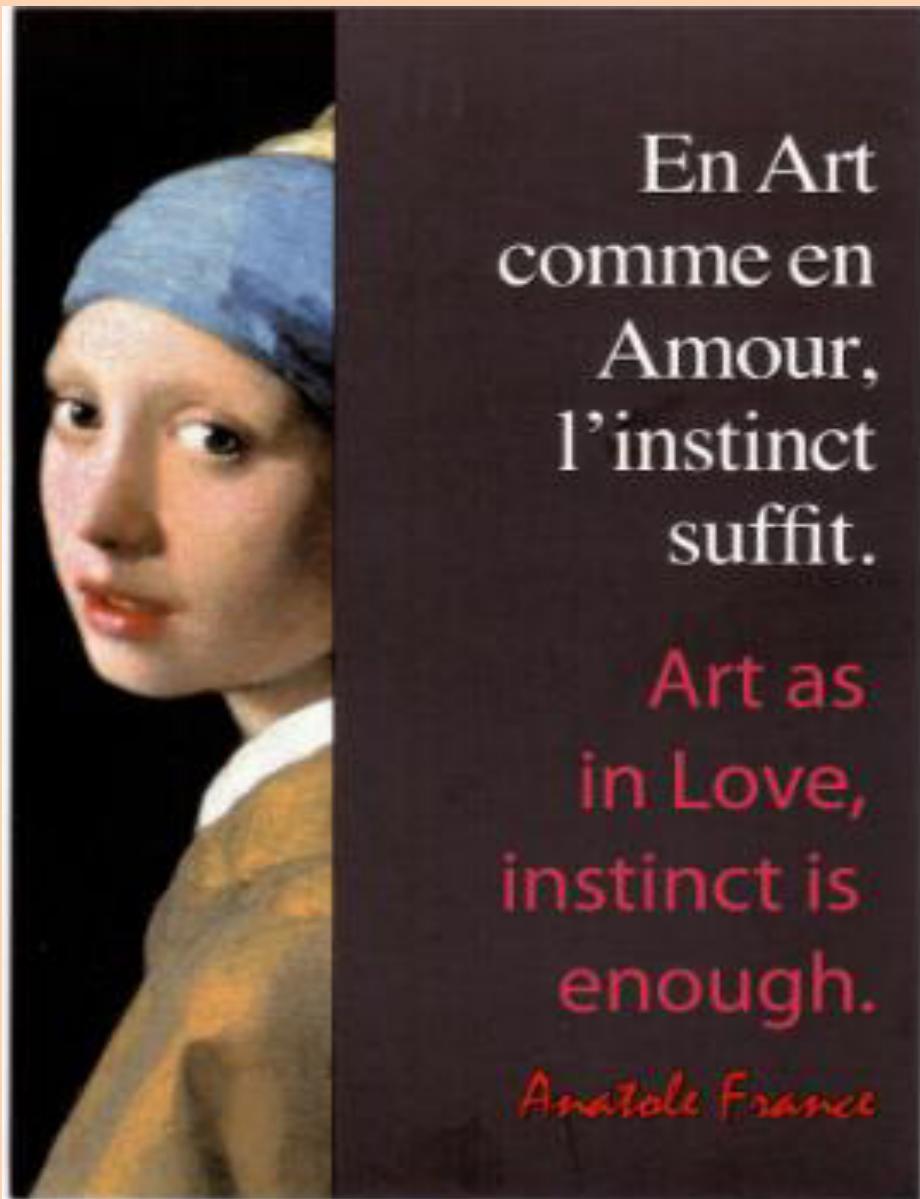
### Grand Prix de France Prof 2022 Juges :

LA + SEGUE LA : F. Visele. R. Barsi.  
ST + SEGUE ST : M. Chalies. L. Jeanne  
10D : J. Sarabia. M. Marouby.

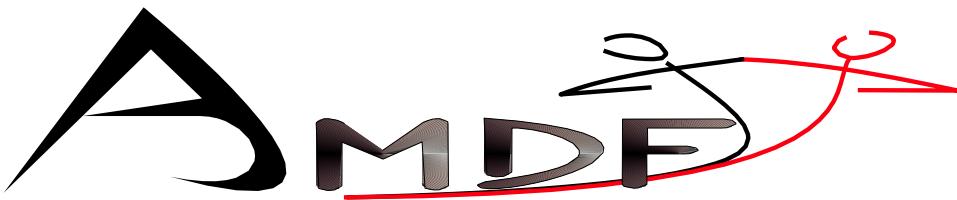


Académie des Maîtres de Danse de France

**BONNE ANNEE 2022**



**“LOVE FOR THE DANCE René”**



## EXAMENS PROFESSIONNELS AMDF

Sur la base des théories : L.QUET/ R. BARSI (Danses Anciennes) O.M. AUFRERE (Salsa)  
F. VISELE (Musique –Généralités) J. SARABIA (Social Danse) W. LAIRD / D. BURNS . MBE (Latines)  
G. HOWARD / R. TRAUTZ (Standard) D. BENGASINI (Rock'n Rooll. Tango Arg. Boogie. Hip Hop)  
A. PIGA (Claquettes) R.BARSI (Valse V. Valse F)

**La prochaine session d'examens professionnels aura lieu  
le 05 & 06 Mars 2022. Ecole de Danses R – J BARSI**  
**22 Rue V – Hugo 9310 MONTREUIL**

Les candidat(e)s sont invité(e)s à faire, dans les meilleurs délais, leur demande d'inscription par ECRIT en précisant « EAT » ou « CAPAD » ou « BPED : Rock ou Latines ou Standard ». « MPDC : Latines ou Standard » ou « Moniteur Salsa, Tango Arg , Hip-Hop, Claquettes » ou « Professeur Salsa, Tango Arg , Hip-Hop, Claquettes » auprès du Secrétaire Général : R. BARSI 22 rue Victor Hugo – 93100 Montreuil. Les bulletins d'inscription non accompagnés des deux chèques de règlement seront considérés comme nuls (inscriptions + passage)

**DERNIER DELAI D'INSCRIPTION : 19 Fevrier 2022**

### **Cout de l'examen pour le candidat**

Il est perçu un droit d'inscription définitif pour chaque examen professionnel partiel.

#### **Droit d'inscription :**

EAT	15x	SMIC horaire
BPED Rock	28x	SMIC horaire
BPED Standard	28x	SMIC horaire
MPDC Latine	28x	SMIC horaire
Mon Tango	15x	SMIC horaire
Mon Salsa	15x	SMIC horaire
Mon Hip Hop	15x	SMIC horaire
Mon Claquettes	15x	SMIC horaire

EAT	09x	SMIC horaire
BPED Rock	27x	SMIC horaire
BPED Standard	27x	SMIC horaire
MPDC Latine	27x	SMIC horaire
Mon Tango	15x	SMIC horaire
Mon Salsa	15x	SMIC horaire
Mon Hip Hop	15x	SMIC horaire
Mon Claquettes	15x	SMIC horaire

CAPAD	28x	SMIC horaire
BPED Latine	28x	SMIC horaire
MPDC Rock	28x	SMIC horaire
MPDC Standard	28x	SMIC horaire
Prof Tango	15x	SMIC horaire
Prof Salsa	15x	SMIC horaire
Prof Hip Hop	15x	SMIC horaire
Prof Claquettes	15x	SMIC horaire

CAPAD	27x	SMIC horaire
BPED	27x	SMIC horaire
MPDC Rock	27x	SMIC horaire
MPDC Standard	27x	SMIC horaire
Prof Tango	15x	SMIC horaire
Prof Salsa	15x	SMIC horaire
Prof Hip Hop	15x	SMIC horaire
Prof Claquettes	15x	SMIC horaire

En cas d'échec, le candidat paye le droit de passage d'examen à chaque tentative.

D'autre part, une indemnité forfaitaire est perçue à chaque session d'examen(1) :

Taux horaire du SMIC (actuellement : 10€)

**Les examinateurs seront indemnisés directement par les candidats le jour de l'examen.**

**Si vous avez réussi votre d'Examen d'Aptitude Technique,**

veuillez découper le bulletin ci-dessous pour obtenir votre diplôme et l'envoyer à l'adresse suivante : René BARSI. AMDF 22, rue Victor Hugo 93100 Montreuil.

Nom ..... Prénom.....

Date de passage d'examen.....Fax/ Email .....

Signature :

**Ce diplôme vous sera remis en main propre au Congrès, le Samedi 27 Aout 2022.**

**“LOVE FOR THE DANCE”**



# Où danser cet été en 2022 ?

## Au

# STAGE DE DANSE

## DE

# DRAGUIGNAN

Du Dimanche 24 juillet à 10h15

Au Vendredi 29 juillet 2022

**Que vous soyez Débutant ou Confirmé, Professionnel diplômé ou non diplômé**

VENEZ NOUS REJOINDRE POUR DECOUVRIR OU APPROFONDIR  
LA TECHNIQUE DES DANSES STANDARD, LATINES, ROCK, Salsa, Tango Argentin  
Du niveau C.A.P.A.D. au niveau Maîtrise

Le mercredi après-midi discussion, échange

**Le vendredi journée consacrée aux chorégraphies libres  
et développements en danse standard et Latines**

Le Stage de Danse de DRAGUIGNAN vous attend FRANCOIS VISELE  
293 AVENUE DES ECOLES MILITAIRES 83300 DRAGUIGNAN  
GSM +33662498500

E-mail [francois.visele@gmail.com](mailto:francois.visele@gmail.com)

Venez passer une semaine de danse dans une très bonne ambiance, au soleil  
avec des professeurs de renom : René Barsi et François Viséle

### Formules

N°1	MAITRISE	+Développement	340€
N°2	B.P.ED.	+Développement	295€
N°3	C.A.P.A.D		210€
N°4	CAP.A.D.	+Développement	295€
N°5	B.P.E.D+MAITRISE	+Développement	370€
N°6	C.A.P.A.D.+B.P.E.D.	+Développement	315€
N°7	journée développement seule		140€
N°8	deux journées développement		250€
N°9	Mercredi Après-midi (gratuit pour les stagiaires)		50€

Chèque à l'ordre de Draguidances

**Le mercredi soir nous nous retrouverons pour un repas en commun.**

**"LOVE FOR THE DANCE"**

**Fred Bijster** 22 novembre, 23:36 ·

*S'il y a une chose que j'ai apprise, surtout après Assen, c'est que les danseurs ne veulent que danser et aller jusqu'aux limites (financièrement, physiquement et psychologiquement) pour se mettre sur le plancher et danser.*

*Ils n'ont besoin de personne pour leur dire d'aller là-bas ; au contraire, il en faudrait beaucoup pour les convaincre de NE PAS danser.*

*Bien sûr, le manque de moyens financiers ou la maladie est un argument que tout le monde sain d'esprit comprendrait. Personne n'en voudrait à un danseur.*

*Les Travelbans de nos jours sont aussi une barrière, mais j'ai appris que les danseurs vont à la limite pour arriver où ils veulent aller. Et si tout ne marche pas, personne ne leur en voudrait.*

*Il ne pourrait y avoir de représailles pour la danse je pense.*

*Il me vient à l'esprit qu'amener les danseurs à NE PAS danser dans certaines compétitions nécessiterait beaucoup d'intimidations et d'intimidations.*

*Je ne connais aucun organisateur, à part la WDSF, qui dirait non à une entrée d'un danseur. Dans toute compétition ouverte, TOUS les danseurs sont les bienvenus et parfois, si l'argent est un problème, même sponsorisés pour les aider à venir danser.*

*Donc, selon moi, s'il est question de pression sur les danseurs, cela vient des gens qui "conseillent" les danseurs de NE PAS faire ce qu'ils aiment le plus : danser.*

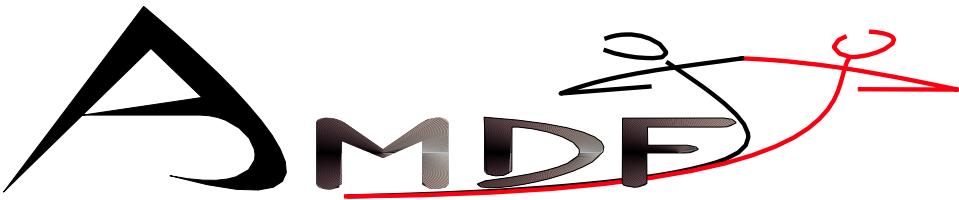
*Mon conseil serait d'aller danser où vous voulez danser et que personne ne vous arrête.*

*Il est interdit d'interdire !... René Barsi (Jean YANNE)*

*it is forbidden to ban*

*Page 06*

• "LOVE FOR THE DANCE *René*"



## COMMUNIQUE Rappel !!! Rappel !!! Rappel !!! Rappel !!! Rappel !!!

**Pour être Juge et / ou Directeur Technique (Chairman) WDC Amateur League vous devez :**

- a) En avoir la qualification (voir liste sur le bulletin officiel AMDF)
- b) Être à jour de votre cotisation annuelle AMDF/CFPD seul membre reconnu du WDC
- c) Être à jour de votre cotisation annuelle du WDC par l'intermédiaire de l'AMDF/CFPD

### **JUGES PROFESSIONNELS :**

(référence : RI A.M.D.F.) ***Article 11 bis 5 : Conditions***

**Pour être juge de compétitions. (A.M.D.F. al) Amateurs et professionnelles**

**Il faut : - être à jour de sa cotisation A.M.D.F. pour l'année en cours,  
- être à jour de ses licences de juge et examinateur**

**pour les trois dernières années consécutives plus l'année en cours (A.M.D.F./W.D.C.)**

### **Le membre reconnu pour la France est :**

**le CFPD sous la Présidence de René BARSI.**

**De ce fait toutes les licences professionnelles de juges, compétiteurs et professeurs doivent être gérées par le CFPD membre du WDC**

**“LOVE FOR THE DANCE”**

### **RESULTATS : PASSAGES EXAMENS JUILLET 2021 . 06 candidats = 06 reçus.**

**LES EXAMINATEURS : R Barsi. F Visèle. M Chalies.**

**C.A.P.A.D. : Salerno Anthony 781Pts « TB » Emmanuel Pierre 735 Pts « B »**

**B.P.E.D. / LAT : Salerno Stéphanie 775Pts « TB » M.P.C. D. / LAT : Bregand Stéphanie 807 Pts « TB »**

**M.P.C. D. / ST : Carrera Vanessa 739Pts « B » Vaganay Michael 839Pts « TB »**

**E.A.T : Laurent Georginna 280pts «TB »**

**INFORMATIONS :**

**COURS D'ENSEMBLE :**

**TARIFS MOYENS RELEVÉS**

**AU COURS DE LA SAISON**

**ECOULEE : 2016/2017**

**A la demande de nombreux adhérents nous portons à votre connaissance les tarifs moyens que nous avons relevés auprès de différentes écoles.**

**10 leçons (de 12 à 18€).....150€**

**20 leçons (de 11 à 17€).....280€**

**30 leçons (de 10 à 16€).....390€**

**40 leçons (de 9 à 15€).....480€**

**COURS PARTICULIER :**

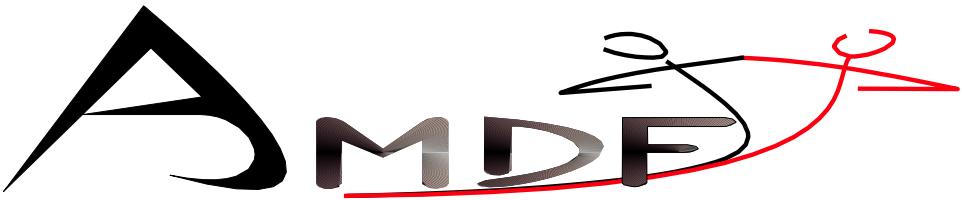
**Demi-heure = (20') 1 pers (36 à 46€)....41€**

**Demi-heure = (20') 2 pers (36 à 46€)....41€**

**1 heure = (45') couple compétiteur amateur (48 à 70€)....59€**

**1 heure = (45') 1 ou 2 professionnels (68 à 100€).....84€**

**Nous avons enregistré des variations en plus ou en moins, en fonction notamment des prestations proposées, des infrastructures, de la qualification, de la notoriété des enseignants, de la durée des cours d'ensemble, de la localisation de l'école, etc...**



## **JUGES PROFESSIONNELS : CFPD/LNDP/AMDF/WDC**

**Listes valables jusqu'à la publication des listes suivantes : Art 12 et 13 – RI AMDF.**

**QUALIFICATION : Compétitions et Grand Prix de France professionnels (A).**

**Championnats du Monde d'Europe et World Séries. La & ST (●) LA (◆) ST(■)**

Auxenfants O. (A●) Barsi R. (A●) Bullones J-Y. (A●) Cerveau C. (A●) Chaliès M. (A)

Cruveilher J. (A■) Delcroix N. (A◆) Dolleans M.(A●). Dolleans R. (A●) Dufau M-H. (A●)

Jeanne L. (A●) Jacquot Ch. (A●) Jacquot V. (A●) Jayat JP.(A■) Marouby J-P.(A■) Passerat. C. (A●)

Sarabia J. (A●) Simeone A. (A) Visèle F. (A●)

**Directeurs techniques présentateurs :** Barsi R. Chaliès M. Dolleans M. Dolleans R. Visèle F.

**Scrutateurs:** Barsi R. Chaliès M. Cruveilher J. Dolleans M. Dolleans R. Jacquot Ch. Jayat JP. Visèle F.

**Relations avec les médias :** Dolleans Roger.

## **COMPÉTITIONS ET TROPHEES AMATEURS:QUALIFICATION :**

**Compétitions et Trophées Reconnus juges compétitions et Championnats WDC / AL ( ● )**

**Classification des juges RI AMDF:** Juges C (Moniteurs / CAPAD ou Professeurs / BPED de l'A.M.D.F):

Ils peuvent juger les Amateurs : Bronze et Argent et Or.

**Pour pouvoir juger une compétition un juge doit être en possession de sa licence depuis au moins 6 mois.**

Auxenfants O(A●). Barsi R (A●). Bounouh A(B●). Bullones J-Y(A●). Caron C (B●). Cerveau C(A●)

Chaliès M. (A●). Cruveilher J(A●). Delcroix N(A●). Dolleans M. (A●). Dolleans R. (A●)

Dufau M-H(A●). Fionda L. (B). Ghyselink O (B●). Jayat JP. (A●). Jacquot C(A●). Jacquot V(A●).

Jeanmougin C. (B●) Jeanne L (A●) Legal C(B●). Marouby J-P. (A●). Minniti A (B●). Minniti S (B).

Moreau C (B●). Passerat. C. (A●). Prouté P (B●). Salerno A (C). Salerno S (C). Sarabia J. (A●).

Simeone A(A●). Vaganay M (B●). Verdot C (B●). Vilaplana J (B). Visèle F (A●).

**Directeurs techniques présentateurs :**

Barsi R. Chaliès M. Cruveilher J. Dolleans M. Dolleans R. Jacquot V. Visèle F.

**Liste des scrutateurs officiels :** Barsi R. Chaliès M. Cruveilher J. Dolleans M. Dolleans R. Jacquot C.

Jayat JP. Moreau C. Visèle F.

## **COTISATIONS 2021 / 2022 : AMDF - LNDP - CFPD – WDC. Adhérent AMDF. N°**

Nom : .....Prénom.....

Adresse : .....

Code Postal.....Ville.....

Port.....Courriel.....

**Adhésion AMDF : 250€. Compétiteur WDC : 90€. Licence Juge LNDP : 50€.**

**Licence Compétiteur LNDP : 50€. Juge AMDF (AL) :100€. Juge CFPD/WDC (AL) : 90€.**

**Lien AMDF vers votre site web: 20€. TOTAL €..... 1 seul Chèque à l'ordre de l'AMDF**

Siège social : 22, rue Victor-Hugo 93100 Montreuil. Signature

**“LOVE FOR THE DANCE”**

# CONSEIL FRANCAIS PROFESSIONNEL DE DANSE

PRESIDENT : René BARSI

Siège Social : 22, rue Victor Hugo - 93100 MONTREUIL (France)  
Tél. : 06. 09. 49. 21. 09. Internet : [www.amdf.asso.fr](http://www.amdf.asso.fr) - Courriel : [barsi.rene@sfr.fr](mailto:barsi.rene@sfr.fr)

Association Professionnelle regroupant les Associations Françaises : A.M.D.F. (AL), L.N.D.P., F.F.C.D. (C.F.C.D.A. / A.M.D.F.al)  
Membre du World Dance Council (W.D.C.)



Académie des Maîtres de Danse de France

Siège Social: 22, rue Victor-Hugo, 93100 MONTREUIL

Membres d'honneur : W LAIRD. A BLOMQUIST. G COAD. M DURIEZ. A DUPLAIX. G GILYS. R PEYRACHE.

PRESIDENT : François VISELE

*Et de L'AMDF/Amateur league*

Mobile : 06.62.49.85.00. Courriel : [francois.visele@gmail.com](mailto:francois.visele@gmail.com)

Après consultation des bureaux

Il a été décidé d'annuler une cotisation annuelle des juges à savoir ; Les juges qui ont payé leurs cotisations 2020/2021 ne payeront pas 2021/2022. Les juges qui n'ont pas payé 2020/2021 payent 2021/2022

Nous avons payé les cotisations d'adhésion à la WDC et WDC (al) pour 2020/2021 2021/2022

N'oubliez pas de mentionner la date à laquelle encaissés ces chèques et votre nom au dos du chèque  
Le Président du CFPD René BARSI. Le Président de l'AMDF François VISELE

## Rappel

A.M.D.F.

### Article 11 bis 5 : Conditions

Pour être juge de compétitions. (A.M.D.F. al / F.F.C.D./C.F.C.D.A.) Et toutes compétitions professionnelles

Il faut : - être à jour de sa cotisation A.M.D.F. pour l'année en cours, être à jour de ses licences de juge et examinateur pour les trois dernières années consécutives plus l'année en cours (A.M.D.F./W.D.C.)

### COTISATIONS 2021 / 2022 AMDF - LNDP - CFPD – WDC. Adhérent AMDF. N°

Nom: .....Prénom.....

Adresse .....

Code Postal.....Ville.....

Tél.....Port.....Courriel.....

Adhésion AMDF : 250€. Juge AMDF : 100€. Licence Juge LNDP : 50€. Juge CFPD/WDC (AL) : 90€.

Licence Compétiteur LNDP : 50€. + Compétiteur WDC : 90€.

Lien AMDF vers votre site web: 20€. TOTAL : .....€ (1 seul CH)

Signature

Chèque à l'ordre de l'AMDF : Siège social : 22, rue Victor-Hugo 93100 Montreuil. **Pas AR**

**"LOVE FOR THE DANCE"**

A René,

Dear René,

You have been the most inspirational and loyal friend we know that you know your technique... & a million!!

Merci, merci infiniment.

Love,  
Donnie Burns

2

Heidi Burns

A René.

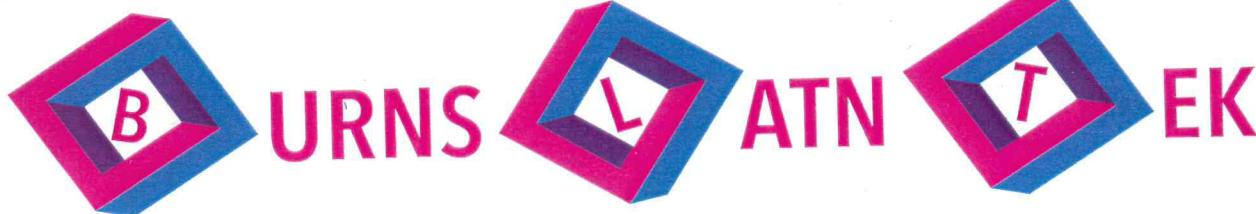
Cher René,

Tu as été le plus inspirant et le plus loyal de tous les amis, nous savons que tu maîtrises la Technique... fois un million !!

Merci, merci infiniment.

Avec toute notre affection,

Donnie et Heidi Burns



With our Compliments & Gratitude

Congratulations...you might have made the best investment in your dancing ever by purchasing the cutting-edge Burns Latin Tek. We feel confident that this will aid your development and hope that you will be able to study on all levels with ease and a sense of fun. Please do not forget to share your BLT experience on social media and visit our Facebook page along with blt.expert! We are most grateful for your purchase.

Most sincerely,

Donnie Burns MBE & Heidi Burns

WDC® WDC AL™  
OFFICIAL TECHNIQUE OF  
THE WDC AND THE WDCAL



DONNIE BURNS MBE  
& HEIDI BURNS

# **COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE A.M.D.F.**

**Draguignan - 29 Juillet 2021**

---

**POUVOIRS** René BARSI : Josette BARSI – Jean-Yves BULLONES – Cyril CERVEAU – Bruno GAZET-Lucie JEANNE-PASQUET. **POUVOIRS** François VISELE : Marie-Hélène DUFAU – Claudie GOSS – José VILLAPLANA. **POUVOIRS** Christophe JEANMOUGIN : Monique BENGASINI – Nicole BOURGUIGNON – Hugues PIJOL Excusé : Michel AUFRERE. François VISELE ouvre la séance à 17 h 30. Après pointage des membres présents, il ressort que le quorum est atteint ; L'Assemblée peut donc délibérer valablement.

Avant de donner la parole au Secrétaire Général, René BARSI, François VISELE demande qu'il soit respecté une minute de silence en mémoire de Gilberte GILYS qui nous a quittés en Avril dernier.

**RAPPORT MORAL** : René BARSI fait le point sur la situation nationale, à savoir : aucune organisation depuis la dernière assemblée générale. Nous espérons qu'il sera possible d'organiser le prochain congrès de 2022 les 27 et 28 Août, au Siège Social à MONTREUIL.

**TRESORERIE** : Les factures ont été contrôlées aucune anomalie n'a été constatée (FV)

**C.F.R.A.** : Le Président Christophe Jeanmougin signale que beaucoup de nations ont organisé des compétitions en ligne. Au niveau de l'IDO, des réunions ont eu lieu en zoom et il est espéré la reprise en présentiel pour le mois de Septembre. C'est déjà fait pour les Pays de l'Est, la Turquie ou Tokyo. En accord avec le WDC, l'IDO a offert une année de cotisation à chaque pays membre.

**COMMISSION D'EXAMENS** : En 2020, nous avons enregistré 8 passages d'examens.

En 2021, il y en aura 10. La commission qui était composée de D. Bengasini, F. Fouchet, J. Gérard et C. Verdot va devoir être étoffée, sous la responsabilité de François Visèle.

**DANSE SOCIALE** : Rien de spécial pour cause de Covid. Il faut faire repartir les compétitions dès le mois d'Octobre.

**DANSE PROFESSIONNELLE** : Rien de spécial au niveau national pour cause de Covid

Sur le plan mondial, toutes les assemblées générales ont été faites en visio. Quelques organisations sont programmées pour la fin de l'année, mais pas encore confirmées :

11.09.2021. Baden-Baden (D) Championnat d'Europe Show Dance St. 16.10.2021 Varsovie (PL) Championnat d'Europe St. 30.10.2021. Miami (FL) Championnat du Monde Show Dance St. 08-14.11.21. Assen(NL) WDC World Rankings + WDC/AL Championnat du Monde : LAT + ST. (RB). 19.11.2021. Vienne (A) Opens Amateurs et Pros. 21.11.2021. Blackpool (GB) Championnat du Monde Standard. 04.12.2021 Blackpool (GB) Championnat du Monde Lat.

11.12.2021 Russie Championnat du Monde 10 Danses.

**REELECTION DU TIERS SORTANT** : Serge GALINAUD – Christine VERDOT – François VISELE compose le tiers sortant 2021 et sont réélus à l'unanimité. Patrick NARBOUX qui a adressé sa candidature pour un poste de Membre du Comité Directeur, est élu à l'unanimité, en remplacement de Bruno GAZET. (FV). Pas de QUESTIONS DIVERSES.

La séance est levée à 18 h 30. *Monique Chaliès*.

Assemblée Générale est suivie de la réunion du Comité Directeur, afin de définir les fonctions de chacun. Président: François VISELE. Vice-présidentes Monique CHALIES. Christine VERDOT Secrétaire Général : René BARSI. Membres du Comité : Michel AUFRERE.

Jean-Yves BULLONES. Alain DUPLAIX Serge GALINAUD. Patrick NARBOUX. Roger PEYRACHE. José SARABIA. Déclaration à effectuer à la Préfecture dans les meilleurs délais.

**"LOVE FOR THE DANCE"**

## COMPTE-RENDU DE LA REUNION DU COMITE DIRECTEUR L.N.D.P.

TENUE LE 28 JUILLET 2021 A DRAGUIGNAN

PRESENTS : R. BARTI – M. CHALIES – C. JEANMOUGIN - C. VERDOT - F. VISELE.

EXCUSES AVEC POUVOIR R. BARTI : J.Y.BULLONES – C. CERVEAU – L. JEANNE-PASQUET -

S. GALINAUD – J.SARABIA. EXCUSES AVEC POUVOIR F. VISELE : M.H. DUFAU.

EXCUSE : M. AUFRERE.

A.G.M. 2021 : Lecture par René BARTI du compte-rendu de l'AGM tenue en visioconférence.

DATES DES TROPHEES DE France LNDP / CFCDA / AMDF/AL.14-15 Mai 2022 à ANNECY.

REGLEMENT DES PRO-AM. Projet adressé à M. Hannes pour avis.

ELECTION D'UN NOUVEAU MEMBRE DU COMITE : Christophe JEANMOUGIN est proposé pour occuper la place laissée vacante par la démission de Gilbert TROLLIET. Cette décision, mise aux voix, est adoptée à l'unanimité. Christophe Jeanmougin fera partie du tiers sortant de 2023.

Plus rien n'étant à l'ordre du jour, la séance est levée à 18 h 45.

*Monique Chaliès...*

## COMPTE-RENDU DE LA REUNION DU COMITE DIRECTEUR A.M.D.F.

TENUE LE 28 JUILLET 2021 A DRAGUIGNAN

PRESENTS : R. BARTI – M. CHALIES – Ch. JEANMOUGIN – Ch. VERDOT - F.VISELE.

INVITE : P. ARBOUX. EXCUSES : M. AUFRERE – J.Y. BULLONES – J. SARABIA.

Le Président, François VISELE, ouvre la séance à 18 h 45 et laisse la parole à René BARTI, qui nous fait part des derniers parrainages. DEGRAS Annette, LE MANS Parrain : François VISELE.

GEORGINA Laurent, PARIS 9<sup>ème</sup>Parrain : Cyril CERVEAU. Bien que René BARTI et François VISELE n'aient pas eu de pause dans leur fonctionnement à l'international, il va falloir relancer le fonctionnement des commissions mise en veille : Commission des examens (F. Visèle – C. Verdot) à étoffer, Commission communication (à recréer). Règlement des examens (R. BARTI – F. Visèle).

Cotisations FFCD : 500 Euros par an versés au WDC par le CFPD pour avoir le droit d'organiser des Compétitions WDC/AL ; Ainsi que les Grand Prix de France AMDF/AL (RB). En contrepartie, chaque organisateur français verse une redevance de 250 Euros à chaque compétition AMDF/AL les droits vont à l'AMDF. (FV). Lors de sa prochaine réunion, le Comité Directeur mettra à l'ordre du jour le Statut des « Maîtres Formateurs ». Aucune question diverse. La séance est levée à 19 h 45.

*Monique Chaliès.*

## COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE L.N.D.P

TENUE LE 29 JUILLET 2021 A DRAGUIGNAN

En l'absence du Président J-Y BULLONES, (excusé).François VISELE qui ouvre la séance à 16h30.

Après pointage des membres présents, il ressort que le quorum est atteint ;

L'Assemblée peut donc délibérer valablement. RAPPORT MORAL : En raison de la pandémie Covid 19, toutes les compétitions ont été annulées ; Il n'y a pas de Rapport Moral.

REELECTION DU TIERS SORTANT : Pas de nouvelles candidatures ; Les membres du tiers sortant (C. Cerveau – C. Jacquot – L. Jeanne) sont réélus à l'unanimité. Lucie Jeanne est représentante des danseurs. Le Grand Prix de France Professionnel : A ce jour, il est absolument impossible d'arrêter une date. (RB). 14 et 15 Mai 2022 a ANNECY A été proposé par F VISELE en attendant les décisions du gouvernement. (FV) Dès que les autorités gouvernementales donneront le feu vert, nous ferons un Appel à candidature pour l'organisation de cette manifestation. (FV).

Aucune QUESTION DIVERSE. La séance est levée à 16 h 50.

*Monique Chaliès*

# Nouvelles fantastiques pour l'Italie

## FIDA Professional et AIMB s'unissent sous la bannière de WDC ITALY en tant que seul membre WDC et membre national de la WDC Amateur League pour l'Italie



Le WDC est très heureux d'annoncer qu'au profit de l'industrie italienne de la danse, FIDA Professional et AIMB se sont unis pour former un seul organe membre au sein du World Dance Council et le membre national WDC de la WDC Amateur League – WDC ITALY !!

WDC Italie présentera tous les événements WDC National and International & WDC Amateur League et coordonnera toutes les activités connexes sous une seule organisation unie à l'avenir. Cela signifie que WDC ITALY sera le point d'information et d'accès pour tous les arbitres, les compétiteurs amateurs et professionnels et les professeurs de danse.

WDC Italie invite tous les arbitres, concurrents et professeurs de danse italiens, indépendants de la Fédération, à renouveler leurs licences WDC par leur intermédiaire.

WDC ITALY organisera également une série de classement national pour les amateurs et les professionnels afin de sélectionner les couples italiens nominés pour les championnats professionnels WDC et les championnats italiens professionnels WDC et les championnats italiens de la ligue amateur WDC!

Enfin, nous pouvons vous offrir une organisation unie crédible et professionnelle pour tous les danseurs italiens, du débutant au champion professionnel !

Rejoignez la Fédération Unie WDC Italie pour une Italie unie en Danse ! Un site Web complet est en cours de développement sur [www.wdcitaly.com](http://www.wdcitaly.com) et le calendrier des événements WDC ITALY sera publié sous peu, mais vous pouvez adresser vos questions à [segreteria@wdcitaly.com](mailto:segreteria@wdcitaly.com) en attendant. Plus d'informations à suivre prochainement !

L'équipe de relations publiques de WDC et les membres fondateurs de WDC Italie

## INFORMATION

Nous tenons à vous informer que Michel Aufrere à démissionné de l'AMDF et de ce fait n'est plus adhérent de la FFCD (fcfda) et LNDP

Nous vous rappelons que les adhérents licenciés de la FFCD ne peuvent participer qu'à des compétitions sous l'égide de l'AMDF (al) ou WDC et que pour participer à d'autres compétitions ils doivent en faire la demande au PRESIDENT

Article 11bis 2 : Contrôle ; Tout compétiteur (A.M.D.F/al) Participant à une épreuve organisée sur le territoire français, en dehors du contrôle de (A.M.D.F/al. / FFCD/ C.F.C.D.A.) devra obtenir une autorisation du Président de (l'A.M.D.F/ al) --

François VISELE Président de l'Académie des Maîtres de Danse de France (A.M.D.F.)  
Et de la Fédération Française des Centres de Danse (F.F.C.D.)

## **BARSI René**

*Champion d'Europe Vice – Champion du Monde de danse Carl-Alan Award 2003*

*Membre d'Honneur du W.D.C. Vice- Président du World Dance Council (W.D.C.)*

*Président du Conseil Français Professionnel de Danse (C.F.P.D.)*

*Secrétaire Général de l'Académie des Maîtres de Danse de France (A.M.D.F.)*

*Président de l'Europe Danse Fédération (W.D.C.)*

# **Comment s'entraîner et comment s'entraîner avec succès en DANSES Latines**

La formule du succès est une multiplication du nombre d'heure d'entraînement efficaces par la quantité de compétition réalisée. C'est la voie de la réussite.

Le nombre d'heures passées à s'entraîner ne compte pas, seul compte le nombre d'heures passées à s'entraîner correctement.

Les discussions sans fins entre les partenaires de danse ne comptent pas comme du temps d'entraînement efficace.

Je crois sincèrement que la méthode d'entraînement ci-après est de loin la meilleure manière de s'entraîner.

Rendez vous dans votre salle d'entraînement et commencez par quelques exercices d'échauffement comme des étirements, quelques abdominaux ou n'importe quelle action qui vous détende.

### **Première partie de l'entraînement:**

Le meilleur échauffement consiste pour le danseur et pour la danseuse à réaliser leur danse individuellement, le danseur avec ses pas et la danseuse avec les siens.

Je recommande de danser l'enchaînement suivant de basic rumba Chacun des exercices est à réaliser deux fois, une fois en dans la ligne de danse et une seconde fois en revenant de l'autre côté de la salle

**Un point très important!** Aucune communication avec votre partenaire pendant cette partie. Ne lui dites pas ce qu'il ou qu'elle a à faire. **Taisez-vous.**

#### **Exercice 1 (tous les exercices en musique):**

Dansez l'enchaînement avec les bras relâchés le long du corps et essayez simplement de ressentir la ligne perpendiculaire de la tête au pied en transportant cette ligne perpendiculaire d'un pied sur l'autre sans aucun changement

#### **Exercice 2:**

Travaillez avec vos pieds en prêtant attention aux attaques plante de pied sur tous les pas avant et sur tous les pas de côté et, cela est très important, sur les pas en arrière

#### **Exercice 3:**

Positionnez les deux mains sur la poitrine en conservant les coudes vers le haut comme en position normale et sentez comme les bras, la poitrine, le dos et tout le haut du corps se déplacent comme un seul ensemble avec des côtés menant, des tours.

#### **Exercice 4:**

Prenez les deux mains et tenez votre tête avec les pouces sur les os de la mâchoire et les doigts sur l'arrière de la tête et tenez votre tête sans qu'elle ne bascule ni vers l'avant ni vers l'arrière.

La sensation que vous devez avoir est que la tête soulève le corps sur sa ligne perpendiculaire. Il est intéressant de noter qu'il est quasiment impossible de perdre l'équilibre dans cet exercice.

#### **Exercice 5:**

Prenez une petite position avec votre partenaire sans contact au niveau du corps et dansez ensemble mais de manière totalement indépendante comme auparavant, simplement synchronisés par la musique. Aucune idée de leading.

#### **Seconde partie de l'entraînement:**

Toutes les danses à partir de maintenant sont en position normale.

Rumba basique: ce que vous souhaitez danser mais gardez un enchaînement simple. Stop, relax, reprenez la position, et un deuxième enchaînement simple.

Toujours aucune parole ni commentaire.

Maintenant réalisez votre première longueur et première largeur de chorégraphie. Arrêtez vous, reprenez la position et dansez la seconde partie de votre chorégraphie. Arrêtez-vous à nouveau et dansez la troisième partie.

Deuxième danse: Cha Cha. D'abord les basiques sur une longueur, pause, une deuxième longueur. Puis la chorégraphie comme pour la Rumba.

Vous n'êtes toujours pas autorisé à parler.

Ensuite Samba basique puis chorégraphie selon le même principe.

Ensuite Paso Doble basique puis chorégraphie selon le même principe.

Ensuite Jive basique puis chorégraphie selon le même principe.

Ces deux parties d'entraînement combinées devraient vous prendre de 40 à 50 minutes. Vous avez enfin atteint le moment où vous pouvez vous parler.

Et maintenant vous pouvez commencer à vous entraîner sur ce qui vous semble important.

Le grand avantage de cette approche est que quoi qu'il arrive maintenant vous aurez travaillé vos bases et toutes vos chorégraphies.

Vous allez peut être resté bloqué sur une danse ou une partie de chorégraphie ou vous vous disputer mais quoi qu'il arrive vous aurez déjà réalisé un bon entraînement même en vous arrêtant ici.

**S'entraîner de cette façon économise beaucoup de temps et de frustration.**

Les problèmes habituels n'apparaîtront pas puisque vous aurez donné assez de temps à votre corps pour s'ajuster. Essayer de danser tout de suite en position normale et de tout réussir en démarrant directement dans ses chorégraphies peut parfois réussir mais généralement pas. Pensez-y.

N'essayez pas d'économiser du temps en raccourcissant cet entraînement.

Vous ne gagnerez pas de temps et perdrez beaucoup de temps d'entraînement.

## **Relation dans le partenariat pendant l'entraînement**

Un couple, homme et femme, dans un partenariat, qui travaillent ensemble dans le but de devenir des danseurs remarquables sont capables de se rendre la vie très difficile et de ralentir leur progression voir de la stopper totalement.

Cela se produit particulièrement quand les deux partenaires sont particulièrement engagés dans la danse de compétition.

### **Les discussions à propos de qui fait quoi correctement peuvent entraîner des disputes sans fins et chronophages.**

Si le couple est également un couple dans la vie, ces combats peuvent être ramenés dans la vie privée et détruire non seulement leur danse mais également leur relation privée. La difficulté dans la pratique à deux est que tout est relié à des sensations et que ces sensations sont très souvent trompeuses voir complètement erronées.

### **Ce qu'elle ou qu'il ressent de ce que le partenaire est en train de faire peut être en opposition totale avec les sensations de l'autre.**

Prendre des vidéos peut être utile (mais ne l'est pas toujours) dans la mesure où la sensation peut vous empêcher d'avoir une vue claire de ce qui est en train de se passer.

La seule solution pour sortir de ce dilemme avec un espoir de succès est de s'assoir ensemble et de définir des modalités de communication commune.

Si vous pouvez commencer par reconnaître que les sensations sont très souvent trompeuses et que la cause du problème peut être en opposition totale avec la sensation, alors vous aurez déjà fait un pas dans la bonne direction.

En conséquence, ne dites jamais: tu me tires avec ton bras ! Cela est une accusation de votre partenaire et n'est pas très motivant. Dites en revanche: j'ai la sensation que tu me tires avec ton bras.

Cela implique que ce n'est qu'une sensation qui peut être erronée.

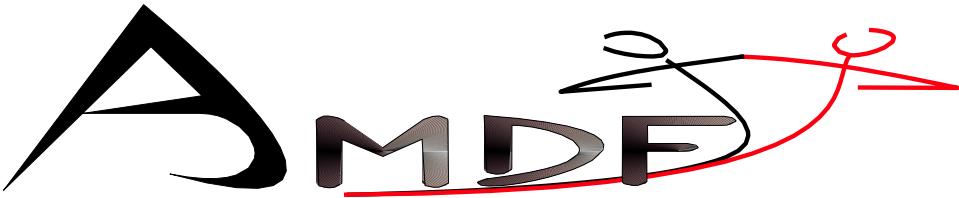
Il est tout aussi important que le partenaire ne réponde pas, ne réponde jamais: non, je ne te tire pas!

Il est maintenant nécessaire de redanser cette partie de la chorégraphie et d'essayer de ne pas tirer avec le bras droit. Si la sensation disparaît, alors la traction du bras droit était vraiment la cause et c'est un succès. Si la sensation persiste, maintenant, l'autre partenaire peut dire, j'ai la sensation que tu n'avances pas ton côté gauche mais que je recule mon côté droit et que c'est pour cela que tu sens que je te tire avec mon bras droit. Maintenant, l'autre partenaire doit essayer d'avancer sur côté gauche plus clairement et déterminer si cela corrige la sensation d'être tiré.

De cette manière, communiquer vos sentiments en alternance et ensuite essayer peut permettre d'éviter des disputes et de continuer à progresser.

Ne vous méprenez pas, cela n'est pas aussi facile que cela en a l'air et cela nécessite un très grand contrôle sur soi pour s'en tenir à cette façon de s'entraîner.

Si vous ne trouvez pas de solution au problème que vous rencontrez, à ce moment là, notez le pour votre prochain cours avec votre professeur et reprenez la suite de votre entraînement. Il ne s'agit pas du temps passé dans la salle mais bien du temps où vous travaillez réellement sur votre danse et pas à vous disputer.



Académie des Maîtres de Danse de France  
Présente

Sous la Présidence d'Honneur de Jean-Pierre BRARD  
Député - Maire Honoraire de Montreuil

# 101ème CONGRES ANNUEL

ORGANISATION René BARSI. « *Mon concept de l'Art* »

Responsable du Congrès Monique CHALIES Vice PTE de L'AMDF

Bachatta & Kizomba.

Salsa. Zumba. West Coast Swing.

Tango Argentin

Rhytmique /mesure danses Latines.

Rock – Bop (Dancing).

Smooth-America

Latines. Standard (variations)

Ouvert à tous – Professionnels et Amateurs

170€ les 2 jours – 100€ la journée – 60€ la 1/2journée

Gratuit pour les membres de l'A.M.D.F.  
Ouvert à tous les licenciés CFCDA AMDF (AL)

**Samedi 27 & Dimanche 28 Aout 2022**

**de 9h00 à 17h00**

**ÉCOLE de DANSE R & J BARSI MONTREUIL**

22 rue Victor Hugo 93100 MONTREUIL

(Metro : Mairie de Montreuil)

Renseignements : Port. 06.09.49.21.09 Courriel : [barsi.rene@sfr.fr](mailto:barsi.rene@sfr.fr) INFO : [www.amdf.asso.fr](http://www.amdf.asso.fr) :

**“LOVE FOR THE DANCE”**

## Article 11bis 2 : Contrôle

Tout compétiteur A.M.D.F/al participant à une épreuve organisée sur le territoire français, en dehors du contrôle de A.M.D.F/al. / F.F.C.D/C.F.C.D.A. Devra obtenir une autorisation du Président de l'A.M.D.F/ al

François VISELE

Président de

L'Académie des Maîtres de Danse de France (A.M.D.F.)

Et de

la Fédération Française des Centres de Danse (F.F.C.D.)

## Dutch Open Assen 14 h .

À quel point peut-on être triste....

En tant qu'organisateur ou en tant que compétiteur, il y a une chose dont vous n'avez pas besoin : les clashes des dates.

Bien sûr, il est presque impossible de les empêcher complètement. Il y a des compétitions locales, des compétitions régionales, des compétitions nationales et des compétitions internationales.

Certaines compétitions vont encore plus loin et utilisent des noms comme " Universal and Galaxy ". Non pas que nous ayons vu de nombreux concurrents de l'espace jusqu'à présent, mais vous ne savez jamais le jour où ils pourraient venir.

Chaque organisation respectable, à tous les niveaux, planifiera ses compétitions en essayant de prévenir les affrontements.

Nous avons vécu dans le passé et le présent que les organisateurs se contactent parfois pour changer de date afin que les concurrents n'aient pas à choisir, mais peuvent faire les deux compétitions.

C'est dans l'intérêt de tous les danseurs et danseuses.

En regardant le niveau international, c'était, jusqu'au passé récent toujours le cas. Cela n'a pas toujours fonctionné, mais au moins un effort a été fait par la plupart des gens. Les calendriers sont faits à l'avance et les futures dates sont publiées (parfois même des années à l'avance) par les organisations internationales.

**Le WDO, un nouveau gamin dans le quartier, dirigé par un danseur qui devrait savoir mieux et affirme qu'il le fait, semble ne pas avoir beaucoup de considération sur cette question.**

**Bien que l'affirmation soit que cette organisation agit dans l'intérêt des danseurs (et que les clashes de dates sont sûrement le contraire), leur action contredit cela.**

Les championnats open néerlandais pourraient ne pas être l'événement le plus important, c'est sûrement une compétition de longue date de haut niveau et les concurrents aiment venir là-bas. Les dates sont à l'ordre du jour de beaucoup.

Beaucoup des " conseillers WDO " et le leader de l'ODO lui-même avaient l'habitude de participer à la compétition, ils y ont donné leur leçon et l'ont jugé. Les dates sont donc bien connues de tous.

Et devinez ce qui se passe maintenant, avec la fin de la pandémie en vue ?

Le 13 novembre, à la même date que l'Open WDC World Super Series Latin pour les professionnels à Assen, la WDO dirige son propre championnat du monde professionnel latin à Berlin.

Pour rendre les choses encore plus difficiles, le leader du WDO a prévu le Bal des étoiles impériales nord-américaines à Chicago aux mêmes dates que les championnats du monde néerlandais ouverts et AL Open WDC AL !

On pourrait appeler ça de l'ignorance ou de la stupidité, mais dans ce cas, ça ressemble plus à un mal simple et surtout vers les concurrents selon moi. Ils pourraient simplement être prêts, dans l'esprit de " liberté de danser ", à danser les 3 événements. Mais à la lumière de l'affrontement des dates qui leur est impossible.

Pour beaucoup, il sera expérimenté comme une " question de loyauté ", pour d'autres, ça ressemblera à une trahison.

Cela me rappelle l'année 2007, **quand l'IDSF a essayé d'amener la politique sur le dancefloor en forçant les concurrents et les arbitres à faire des choix qu'ils ne voulaient pas faire.**

Ces mêmes personnes prétendent agir dans l'intérêt de la danse.

Ces mêmes personnes ont toujours été accueillies et traitées avec respect à Assen quand elles sont arrivées.

**Leurs revendications semblent ne pas être en harmonie avec leurs actes.**

À quel point peut-on devenir triste.....

*René BARSI « Mon concept de l'Art »*

# “LOVE FOR THE DANCE”

Dates	Organisateurs	Villes	Manifestations	PRO	WDC (al)	FFCD cfcda
05/06/3 2022	AMDF	MONTREUIL	EXAMENS/AMDF/R.BARSI	X		
15/4 /2022	WDC/AL	BLACKPOOL	CH d'EUROPE WDC/AL ST&LAT		X	
16/4/2022	WDC	BLACKPOOL	CH du MONDE WDC 2021 LAT	X		
23/4/2022	WDC	Kremlin : RUSSIE	CH d'EUROPE WDC 2022 LAT	X		
23/4/2022	AMDF/AL	Bourg les Valence	P.PROUTE / F.VISELE		X	X
14/15/ 5/ 2022	AMDF/AL/ LNDP FFCD/CFCDA	ANNECY	GD PRIX de FRANCE LNDP/ AMDF/AL/ FFCD /CFCD. (F. VISELE/ CH. VERDOT)	X	X	X
26/5/4/6 2022	WDC	BLACKPOOL	FESTIVAL 2022	X	X	
24/29/7 2022	AMDF/VISELE	DRAGUIGNAN	STAGE/AMDF/EXAMENS	X	X	X
25/8/2022	AMDF	MONTREUIL	EXAMENS/AMDF/R.BARSI	X		
26/8/2022	AMDF	MONTREUIL	AG/AMDF/LNDP	X		
27/28/8/2022	AMDF	MONTREUIL	CONGRES /AMDF/R.BARSI/M.CHALIES	X	X	X
10/10/2022	WDC	LONDRES	2022 INTERNATIONAL /OPEN	X	X	
22/10/2022	WDC	Kremlin : RUSSIE	CH du MONDE WDC 2022 ST	X		
07/ 11/ 2022	WDC	ASSEN : PAYS-BAS	2022 Dutch OPEN Festival ST&LAT	X	X	
26/11/2022	WDC	Vienne : AUTRICHE	CH du MONDE WDC 2022 LAT	X		
22/ 4 /2023	WDC	Kremlin : RUSSIE	CH d'EUROPE WDC 2023 LAT	X		
21/5/02/2023	WDC	BLACKPOOL	FESTIVAL 2023	X	X	
23/9/2023	WDC	Baden/Baden Allemagne	CH du MONDE WDC 2023 ST Show dance	X		
06/12/11/2023	WDC	ASSEN : PAYS-BAS	2023 Dutch OPEN Festival ST&LAT	X	X	

# LIVRES SERVANT DE REFERENCE

## A LA PREPARATION DES EXAMENS AMDF

DANSES STANDARD	Guy HOWARD	VALSE FRANCAISE VALSE VIENNOISE	René BARSI 22, rue Victor Hugo 93100 MONTREUIL
DANSES LATINES	W LAIRD, D BURNS		
SOCIAL DANSE	José SARABIA	MUSIQUE	François VISELE 1773, av de la Gde Armée 83300 DRAGUIGNAN
ROCK & BOOGIE	Dominique BENGASINI	SALSA	O / M AUFRERE
HIP-HOP	5, rue Confort		9, Parc de Briançon
TANGO ARGENTIN	69002 LYON		78750 ANDREZY
DANSES ANCIENNES	René BARSI. 22, rue Victor Hugo 93100 MONTREUIL	CLAUQUETES	Alain PIGA 26, rue de la Résistance 42000 ST-ETIENNE

### MISE A JOUR DU FICHIER « MEMBRES ADHERENTS »

Mr, Mme, Melle (*rayer les mentions inutiles*)

N° Adhérent figurant sur votre carte .....

NOM .....Prénom .....

Grade : Non diplômé - Moniteur - Professeur - Maître (*rayer les mentions inutiles*)

Adresse : .....

Portable ..... Courriel .....

Adresse Ecole de Danse .....

Téléphone Ecole de Danse .....

Bulletin Semestriel A.M.D.F. : (*Rayer la mention inutile*)

. Je souhaite recevoir le Bulletin en ligne, à l'adresse du courriel ci-dessus,

. Je souhaite recevoir le Bulletin par la Poste, à l'adresse de mon domicile,  
moyennant un forfait annuel de 20 Euros, que je règle ce jour.

Fait à ..... Le.....2022

Signature :